**MESLEK YÜKSEK OKULU**

**İLETİŞİM FAKÜLTESİ**

**BASIN VE YAYINCILIK BÖLÜMÜ (ASC)**

**BYT 105 TEMEL TASARIM**

**2018-2019 GÜZ DÖNEMİ**

**DERS TANIMI**

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Adı** | Temel Tasarım |
| **Dersin Kodu** | BYT 105 |
| **Dersin Türü** | Zorunlu |
| **Dersin Seviyesi** | Önlisans |
| **Dersin AKTS** | 4 AKTS |
| **Teori (saat / hafta)** | 3 |
| **Uygulama (saat / hafta)** | 0 |
| **Laboratuvar (saat / hafta)** | 0 |
| **Dersin Verildiği Yıl** | 1 |
| **Dersin Verildiği Dönem** | 1 |
| **Öğretim Elemanının Adı** |  |
| **Dersin Veriliş Şekli** | Yüzyüze |
| **Dersin Dili** | Türkçe |
| **Dersin Önkoşulu** |  |
| **Tavsiye Edilen Opsiyonel Program Bileşenleri** | Yok |
| **Ders Günü ve Saati** |  |
| **Dersin Amacı** | * Öğrenciye sanat eğitiminin temel ilke, kavram ve yöntemlerini kazandırmak. |
| **Öğrenim Çıktıları** | Dersin bitiminde öğrenciler;  1. Temel tasarım ilke ve prensiplerini tanır  2. Temel tasarım ilke ve prensiplerini uygular  3. Temel Tasarım ile ilgili profesyonel çalışma süreç ve aşamalarını tanır  4. Temel Tasarım ile ilgili profesyonel çalışma süreç ve aşamalarını uygular  5. Tasarım ile güncel teknoloji, içerik ve ürünün gerçeğe dönüşümü arasındaki ilişkileri fark edebilir  6. Planlı, disiplinli çalışır  7. Uyum içinde takım çalışması gerçekleştirir  8. Yeniliğe açık, özgün ve uygulanabilir kumaş tasarlayabilir |
| **Dersin İçeriği** | * Öğrenciye sanat eğitiminin temel ilke, kavram ve yöntemlerini kazandırılır. Öğrencinin yaratıcı gücünü kullanarak gözlem, izlenim ve duygularını sanat yoluyla ifade edebilme başarısını sağlatılır. Görsel tasarım ilkelerini kavratarak estetik eğitimi verilir. |

***KONULAR***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **HAFTA** | | **Teorik Konular** | **Uygulama** | |
| **Haftalık Detaylı Ders İçeriği** | **1** | | Tanışma, dersin tanımı, kullanılacak gerekli malzemelerin dökümü ve dersin disiplini ile ilgili genel açıklamalar. | Öğrencilere beklentilerini ve Temel Tasarım hakkında bildiklerini sorma | |
|  | **2** | | Çizgi, çizgi türleri, çizgi elemanı üzerinden değer kavramı (ince-kalın / açık-koyu) yön, kavram, yaratıcı çizgisel  çalışmalar, çizgi ile hacim anlatımı (üç boyutluluk). Çizgisel çeşitlilik birliktelikleri. | Soru, Cevap ve Tartışmalar | |
|  | **3** | | Çizgi, çizgi türleri, çizgi elemanı üzerinden değer kavramı (ince-kalın / açık-koyu) yön, kavram, yaratıcı çizgisel  çalışmalar, çizgi ile hacim anlatımı (üç boyutluluk). Çizgisel çeşitlilik birliktelikleri. | Soru, Cevap ve Tartışmalar | |
|  | **4** | | Işığın tarifi, leke ve lekenin anlatımı (kurşun kalem değerleriyle nötr-gri çubuğu). ışık-gölge / açık-koyu tanımlamaları.  Temel geometrik formlar üzerinde lekesel tercihlerle, ışık kaynağı konumuna göre üç boyutlu anlatım etkileri. | Soru, Cevap ve Tartışmalar | |
|  | **5** | | Işığın tarifi, leke ve lekenin anlatımı (kurşun kalem değerleriyle nötr-gri çubuğu). ışık-gölge / açık-koyu tanımlamaları.  Temel geometrik formlar üzerinde lekesel tercihlerle, ışık kaynağı konumuna göre üç boyutlu anlatım etkileri. | Soru, Cevap ve Tartışmalar | |
|  | **6** | | Doku, dokunun tanımı, doku çeşitlemeleri. Strüktür ve tekstür kavramı farklılıkları. Çeşitli doku araştırmaları ve  çalışmaları. Doku ile biçim, form ilişkilerinin anlatımı. Elimizdeki malzemelerle doku etkileri yaratmak, görsel anlatımda  nokta değerleri. | Soru, Cevap ve Tartışmalar | |
|  | **7** | | Doku, dokunun tanımı, doku çeşitlemeleri. Strüktür ve tekstür kavramı farklılıkları. Çeşitli doku araştırmaları ve  çalışmaları. Doku ile biçim, form ilişkilerinin anlatımı. Elimizdeki malzemelerle doku etkileri yaratmak, görsel anlatımda  nokta değerleri. | Soru, Cevap ve Tartışmalar | |
|  | **8** | | **VİZE SINAVI** |  | |
|  | **9** | | Çizgi, leke, dokunun kompozisyon fikriyle, birlikte kullanımı. İki boyutlu ve üç boyutlu hacim etkilerinin perspektif fikri  çerçevesinde oluşumu. | Soru, Cevap ve Tartışmalar | |
|  | **10** | | Çizgi, leke, dokunun kompozisyon fikriyle, birlikte kullanımı. iki boyutlu ve üç boyutlu hacim etkilerinin perspektif fikri  çerçevesinde oluşumu. | Soru, Cevap ve Tartışmalar | |
|  | **11** | | Temel tasarlamada kullanılan terimlerin genel bir değerlendirilmesi. Kurallı-kuralsız / statik-dinamik), görsel denge ve  görsel ritm, boşluk-doluluk oranları, şekil-zemin ilişkileri, bütünlük, devamlılık-süreklilik, zıtlık, egemenlik vb. proje  üretmek. | Soru, Cevap ve Tartışmalar | |
|  | **12** | |  | Soru, Cevap ve Tartışmalar | |
|  | **13** | | Temel tasarlamada kullanılan terimlerin genel bir değerlendirilmesi. Kurallı-kuralsız / statik-dinamik), görsel denge ve görsel ritm, boşluk-doluluk oranları, şekil-zemin ilişkileri, bütünlük, devamlılık-süreklilik, zıtlık, egemenlik vb. proje  üretmek. | Soru, Cevap ve Tartışmalar | |
|  | **14** | | Serbest çalışmalar. Bilinen sanat akımları içinde temel sanat eğitimi bilgi ve deneyimlerinin irdelenmesi. Notan  çalışmaları. | Soru, Cevap ve Tartışmalar | |
|  | **15** | | Ders tekrarı | Soru, Cevap ve Tartışmalar | |
|  | **16** | | **FİNAL SINAVI** |  | |
| **Ders Kitabı / Materyal / Tavsiye Edilen Okumalar** | | **DERS KİTAPLARI:**   * ***Matbaacının Mürekkep Hakkında Bilmesi Gerekenler***, Basev Yayınları – 2, 1. Baskı - İstanbul, Haziran 2012, Orijinal Adı: ***What the Printer Should Know About Ink***, Dr. Nelson R. Eldred. * Gavin Ambrose , Paul Harris. (2012). ***Görsel Baskı Öncesi Hazırlık ve Üretim Sözlüğü,*** Yayınevi: Literatür Yayıncılık, Çevirmen: Mehmet Emir Uslu, Candan Cengiz. * Doç. Dr. Türkün Şahinbaşkan, Prof. Dr. Efe N. Gençoğlu. (2010). ***Basım Sektöründe Renk ve Renk Yönetimi.*** ISBN: 978-605-88733-0-8, Yayıncı: Odak Kimya Endüstri San.Tic.Ltd.Şti., 1.Baskı İstanbul.   **YARDIMCI KİTAPLAR:**   * Doç. Dr. Efe N. GENÇOĞLU, Yrd. Doç. Dr. Osman ŞİMŞEKER, Arş. Gör. Lütfi ÖZDEMİR. (2009). ***Flekso Baskı Sistemi***, ISBN: 978-9944-62-944-7, Yayın Hakları: Dupont Türkiye, Geliştirilmiş 2.Baskı. * Çevirenler: Prof. Dr. Mert ÜLGEN, Doç. Dr. Mehmet OKTAV, Doç. Dr. Efe N. GENÇOĞLU. (2008). ***Matbaacının Kağıt Hakkında Bilmesi Gerekenler,*** Basev Yayınları – 1, ISBN: 0-88362-210-6, Orijinal Adı: What the Printer Should Know About Paper, Lawrence A. Wilson | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME** | | |
| **Dönem (Yıl) İçi Aktiviteler** | **Sayı** | **Dönem (Yıl) notuna % katkısı** | |
| **Derse Devam ve Katılım** | **1** | **10** | |
| **Ödevler ve Sınıf içi sınavlar** | **1** | **10** | |
| **Vize Sınavı** | **1** | **20** | |
| **Dönem Projesi ve Sunum** | **1** | **30** | |
| **Final Sınavı** | **1** | **30** | |

**NOT SİSTEMİ**

**A** : 4.00 (90-100 %)

**A-** : 3.70 (85-89 %)

**B+** : 3.30 (80-84 %)

**B** : 3.00 (75-79 %)

**B-** : 2.70 (70-74 %)

**C+** : 2.30 (65-69 %)

**C** : 2.00 (60-64 %)

**C-** : 1.70 (55-59 %)

**D+** : 1.30 (50-54 %)

**D** : 1.00 (45-49 %)

**F** : 0.00 (0 -44 %)

**S** : Kredisiz (60 – 100%)