**GAU, Faculty of Education**

**GAU, Eğitim Fakültesi**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Course Unit Title/Ders Adı** | | | | | | Orkestra ve Oda Müziği 3 | | | | | | | | |
| **Course Unit Code/Ders Kodu** | | | | | | **MUSA401** | | | | | | | | |
| **Type of Course Unit/Ders statüsü** | | | | | | Zorunlu | | | | | | | | |
| **Level of Course Unit/Ders seviyesi** | | | | | | Lisans | | | | | | | | |
| **National Credits/Ulusal kredi** | | | | | | 2 | | | | | | | | |
| **Number of ECTS Credits Allocated/AKTS değeri** | | | | | | 3 AKTS | | | | | | | | |
| **Theoretical (hour/week)/Haftalık teorik ders saati** | | | | | | 2 | | | | | | | | |
| **Practice (hour/week)/Uygulama durumu** | | | | | | - | | | | | | | | |
| **Laboratory (hour/week)/Laboratuvar durumu** | | | | | | - | | | | | | | | |
| **Year of Study/ Dersin yılı** | | | | | | 4 | | | | | | | | |
| **Semester when the course unit is delivered/Ders dönemi** | | | | | | VII. Yarıyıl (Güz) | | | | | | | | |
| **Course Coordinator/Ders koordinatörü** | | | | | | - | | | | | | | | |
| **Name of Lecturer (s)/Ders sorumlu öğretim elemanı** | | | | | | - | | | | | | | | |
| **Name of Assistant (s)/Asistan adı** | | | | | | - | | | | | | | | |
| **Mode of Delivery/Dersin işlenişi** | | | | | | Yüz yüze, | | | | | | | | |
| **Language of Instruction/Dersin dili** | | | | | | Türkçe | | | | | | | | |
| **Prerequisities and co-requisities/Dersin ön koşulu** | | | | | | - | | | | | | | | |
| **Recommended Optional Programme Components/Önerilen opsiyonel program unsurları** | | | | | | - | | | | | | | | |
| **Objectives of the Course/Dersin amacı** | | | | | | | | | | | | | | |
| Orkestra - oda müziği dersinin müzik kulağının, armonik duyumun, ritm duygusunun gelişimi için son derece önemli bir ders olduğunun belirtilmesi. Birlikte müzik yapma ve tını birliğinin öneminin kavratılması. Müzik tarihindeki dönemlere göre Uluslar arası ve Ulusal dağarın kolaydan zora doğru planlı olarak çalıştırılması. Bu doğrultuda Orkestra - oda müziği eserlerinin, çok seslendirme analizi, yorum, sonorite, form ve benzeri özelliklerinin uygulamalı olarak öğretimi. Çalgısını disiplinli, düzenli, planlı çalışmasıyla başka alanlarda ve sanat dallarına bilgi transferi yapabilme becerilerinin kazandırılması | | | | | | | | | | | | | | |
| **Learning Outcomes/Öğrenme çıktıları** | | | | | | | | | | |  | | | |
| Bu ders tamamlandığında öğrenciler; | | | | | | | | | | | Değerlendirme | | | |
| 1 | Uluslararası ve Ulusal bestecilerin seçilmiş eserlerini müzik tarihi dönemlerinin üslup özelliklerine göre yorumlar | | | | | | | | | | 1,2 | | | |
| 2 | Seviyesine uygun olarak çalıştığı eserleri, form, çok seslendirme, dinamik terimleri ve sonorite, özelliklerine göre analiz eder | | | | | | | | | | 1,2 | | | |
| 3 | Çalgısının disiplinini, farklı disiplinler ve diğer sanat alanlarıyla karşılaştırır, bu doğrultuda bilgi transferi yapabilir | | | | | | | | | | 1,2 | | | |
| 4 | Seviyesine uygun olarak, çalgısını sadece solo değil, eşlik çalgısı ve oda müziği / orkestra çalgısı olarak kullanımı doğrultusunda iş birliğine yönelik çalışmalar yapar | | | | | | | | | | 1,2 | | | |
| 5 | Orkestra şefine, verdiği tempolara, tempo değişikliklerine, dinamik ve nüans jestlerine uyum sağlayıp çalgısını o yönde çalabilir | | | | | | | | | | 1,2 | | | |
| *Assesment Methods*: 1. Exam, 2. Assignment 3. Project/Report, 4. Presentation, 5 Lab.Work  *Değerlendirme Metodu*: 1. Sınav, 2. Ödev, 3. Proje, 4. Sunum, 5. Lab work | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course’s Contribution to Program/Dersin Programa Katkıları** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | CL/KS | | |
| 1 | Bireysel enstrümanını ve piyanoyu tekniğine uygun, müzik öğretmenliğinin gerekleri doğrultusunda, yeterli, düzeyli ve etkili biçimde kullanabilmek. | | | | | | | | | | | 2 | | |
| 2 | Sesini, ses eğitiminin ilkeleri doğrultusunda tekniğine uygun, etkili biçimde kullanabilmek, bireysel ve toplu seslendirme yapma becerisi kazanmak. | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 3 | Müzik eğitimi bilgisine sahip olmak ve okul şarkılarına piyano ile eşlik edebilme becerisini kazanmak. | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 4 | Batı ve Türk müziği eserlerini motifsel, temasal, armonik, tür ve biçim olarak detaylı şekilde çözümleyebilme becerisini ve bilgisini kazanmak. | | | | | | | | | | | 2 | | |
| 5 | Sesler arasındaki ilişkileri teorik ve pratik olarak kavramak, müziksel işitme, okuma ve yazma becerisi kazanmak. | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 6 | Tüm dizi ve akorları kavramak, tanımlayabilmek ve oluşturabilmek. | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 7 | Müziğin doğuşu, tarihsel gelişimi, dönemleri, dönem ve stil özellikleri, önde gelen bestecileri, enstrümanist ve eserleri hakkında geniş donanıma ve bilgiye sahip olmak. | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 8 | Okul enstrümanları hakkında geniş bilgiye sahip olmak ve eğitim süresi boyunca farklı okul enstrümanları hakkında pratik deneyime sahip olmak. | | | | | | | | | | | 2 | | |
| 9 | Okul enstrümanları ile eğitim müziği örneklerini seslendirebilmek. | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 10 | Orkestra halinde birçok oda müziği eserini toplu şekilde icracılık ilkelerine, tekniklerine ve yaklaşımlarına yönelik seslendirmek. | | | | | | | | | | | 5 | | |
| 11 | Müzik topluluklarını çalıştırmak, eğitmek, geliştirmek konusunda geniş donanıma sahip olmak ve yönetme becerisini kazanmak. | | | | | | | | | | | 4 | | |
| 12 | Geleneksel Türk Sanat Müziği, Türk Halk Müziği ve Klasik Batı Müziği ile ilgili temel bilgilere sahip olarak bu eserleri nitelikli bir şekilde birseysel ve toplu olarak koro halinde seslendirebilme becerisini kazanmak. | | | | | | | | | | | 2 | | |
| 13 | Eğitim müziği besteleme teknikleri konusunda donanımlı olmak ve okul şarkıları besteleyebilme becerisini kazanmak. | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 14 | Enstrümanların fiziksel özelliklerini tanımak, bakım ve onarımı hakkında bilgiye sahip olmak. | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 15 | Enstrümanların çeşitli yaş gruplarına yönelik öğretim ilkeleri ve sistemi hakkında detaylı ve titiz bilgiye sahip olmak. Insan anatomisine uygun, sistematik yaklaşımlarla enstrüman öğretme becerisini kazanmak. | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 16 | Eğitim ve Öğretim etkinlikleri planlama ve düzenleme yöntemleri ve teknikleri konusunda yeterli donanıma ve bilgiye sahip olmak. | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 17 | Türk Milli Eğitim sistemini, öğretmenlik mesleğini ve eğitim bilimleri alanını tüm yönleri ile tanımak. | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 18 | Öğrencilerin gelişim özellikleri doğrultusunda farklı öğrenme ve öğretme yaklaşımlarını bilmek. | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 19 | Eğitim programı içerisinde alınmış olunan bilgi, donanım ve becerileri kullanarak belirli bir dersi planlamak, işlemek ve değerlendirmek. | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 20 | Öğretmenin rehberlik görevlerini ve öğrenciyi tanıma yollarını kavramak. | | | | | | | | | | | 1 | | |
| *CL (Contribution Level)*: 1.Very Low, 2.Low, 3.Moderate, 4.High, 5.Very High  *Katkı seviyesi(KS)*: 1. Çok düşük, 2. Düşük, 3. Orta, 4. Yüksek, 5. Çok yüksek | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course Contents/Ders İçeriği** | | | | | | | | | | | | |
| Week/**Hafta** | |  |  | | | | | | | Exam**s/ Sınavlar** | | |
| 1 | |  | Deşifre çalışmaları | | | | | | |  | | |
| 2 | |  | Deşifre çalışmaları. Geliştirme, dinamik ve tempo çalışmaları. | | | | | | |  | | |
| 3 | |  | Eser deşifre asıl tempo çalışması | | | | | | |  | | |
| 4 | |  | Eser deşifre çalışmaları | | | | | | |  | | |
| 5 | |  | Eser deşifre çalışmaları | | | | | | |  | | |
| 6 | |  | Eserlerin tamamının yorum ve nüans çalışmaları. | | | | | | |  | | |
| 7 | |  | Eser deşifre çalışmaları | | | | | | |  | | |
| 8 | |  |  | | | | | | | **Vize** | | |
| 9 | |  | Eser geliştirme çalışmaları | | | | | | |  | | |
| 10 | |  | Tempo ve dinamik çalışmaları | | | | | | |  | | |
| 11 | |  | Duo eser çalışmaları | | | | | | |  | | |
| 12 | |  | Duo eerler tempo nüans ve geliştirme çalışmaları. | | | | | | |  | | |
| 13 | |  | Dönem içinde yapılan çalışmaların ve çalınan eserlerin tekrarı | | | | | | |  | | |
| 14 | |  | Dinleti hazırlıkları. | | | | | | |  | | |
| 15 | |  |  | | | | | | | **Final** | | |
| **Recommended Sources/Önerilen kaynaklar** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| **Assessment/Değerlendirme** | | | | | | | | | | | | | |
| Attendance/Derse devam | | | | - |  | | | | | | | | |
| Homeworks/Ödevler | | | | - |  | | | | | | | | |
| Laboratory/Lab. | | | | - | Lab Grade= Lab Performance Lab Attendance | | | | | | | | |
| Midterm Exam/Vize sınavı | | | | 40% |  | | | | | | | | |
| Final Exam/Final sınavı | | | | 60% |  | | | | | | | | |
| Total | | | | 100% |  | | | | | | | | |
| **ECTS Allocated Based on the Student Workload/ Öğrenci ders yüküne göre AKTS değerleri** | | | | | | | | | | | | | |
| Activities  Etkinlik | | | | | | | Number/Sayısı | Duration (hour)/Süresi | Total Workload(hour)/Toplam yük | | | | |
| Weekly Class Hour/ Haftalık Ders Saati (Application/Uygulama) | | | | | | | - | - | - | | | | |
| Weekly Class Hour/ Haftalık Ders Saati (Theory/Teori) | | | | | | | 13 | 2 | 26 | | | | |
| Weekly Extracurricular Review/ Haftalık Ders Dışı Tekrar | | | | | | | 13 | 2 | 26 | | | | |
| Project/Presentation/Report Writing/Proje | | | | | | | - | - | - | | | | |
| Assignments/Ödevler | | | | | | | - | - | - | | | | |
| Quizzes | | | | | | | - | - | - | | | | |
| Lab Exams | | | | | | | - | - | - | | | | |
| Midterm Examination/Vize  Individual study for the exam/ Sınav için bireysel çalışma | | | | | | | 1  5 | 1  4 | 1  20 | | | | |
| Final Examination/Final  Individual study for the exam/ Sınav için bireysel çalışma | | | | | | | 1  5 | 1  4 | 1  20 | | | | |
| Total Workload/İş yükü | | | | | | | | | 94 | | | | |
| Total Workload/30 (h) | | | | | | | | | 94/30 | | | | |
| ECTS Credit of the Course/AKTS değeri | | | | | | | | | 3 | | | | |
|  | | | |  |  | |  |  |  | | | | |