**GİRNE AMERİKAN ÜNİVERSİTESİ**

**EĞİTİM FAKÜLTESİ**

**MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Course Unit Title/Ders Adı** | | | | | | | Türk Sanat Müziği Teori ve Uygulaması I | | | | | |
| **Course Unit Code/Ders Kodu** | | | | | | | MUSA301 | | | | | |
| **Type of Course Unit/Ders statüsü** | | | | | | | Zorunlu (Alan Eğitimi) | | | | | |
| **Level of Course Unit/Ders seviyesi** | | | | | | | Lisans | | | | | |
| **National Credits/Ulusal kredi** | | | | | | | 2 | | | | | |
| **Number of ECTS Credits Allocated/AKTS değeri** | | | | | | | 3 | | | | | |
| **Theoretical (hour/week) /Haftalık teorik ders saati** | | | | | | | 1 | | | | | |
| **Practice (hour/week) /Uygulama durumu** | | | | | | | 2 | | | | | |
| **Laboratory (hour/week) /Laboratuvar durumu** | | | | | | | - | | | | | |
| **Year of Study/ Dersin yılı** | | | | | | | 3 | | | | | |
| **Semester when the course unit is delivered/Ders dönemi** | | | | | | | V. Yarıyıl (Güz) | | | | | |
| **Course Coordinator/Ders koordinatörü** | | | | | | | - | | | | | |
| **Name of Lecturer (s)/Ders sorumlu öğretim elemanı** | | | | | | | - | | | | | |
| **Name of Assistant (s)/Asistan adı** | | | | | | | - | | | | | |
| **Mode of Delivery/Dersin işlenişi** | | | | | | | Yüz yüze, Teorik, Uygulama | | | | | |
| **Language of Instruction/Dersin dili** | | | | | | | Türkçe | | | | | |
| **Prerequisites and co-requisites/Dersin ön koşulu** | | | | | | | - | | | | | |
| **Recommended Optional Programme Components/Önerilen opsiyonel program unsurları** | | | | | | | - | | | | | |
| **Objectives of the Course/Dersin amacı** | | | | | | | | | | | | |
| Geleneksel Türk Müziği hakkında yeterli bilgi ve kaynaklara sahip olmak, modal müzik yapısının tüm özelliklerini öğrenmek, Geleneksel Türk Müziğinin diğer müzik türleri ile ilişkisini anlamak, teorisini kavramak. | | | | | | | | | | | | |
| **Learning Outcomes/Öğrenme çıktıları** | | | | | | | | | |  | | |
| Bu ders tamamlandığında öğrenciler; | | | | | | | | | | Değerlendirme | | |
| 1 | Geleneksel Türk müzik kültürünün kapsamı, diğer kültürlerle ilişkisi. | | | | | | | | | 1,2 | | |
| 2 | Tarihsel gelişimi, etkilendiği diğer müzik türleri. | | | | | | | | | 1,2 | | |
| 3 | Modal ve Makamsal anlamda temel müzik bilgisi. | | | | | | | | | 1,2 | | |
| 4 | Usul ve Form bilgisi. | | | | | | | | | 1,2 | | |
| 5 | Kolay düzeyde nota okuyabilme, etkili müzik dinleyebilme ve anlayabilme. | | | | | | | | | 1,2 | | |
| 6 | Geleneksel müzik icracılarına karşı eleştirici bir bakış açısı oluşturabilme. | | | | | | | | | 1,2 | | |
| 7 | Türk Müziğinin gelişimini ve kökenini anlatabilme. | | | | | | | | | 1,2 | | |
| 8 | Geleneksel Türk müziğinin diğer kültür ve sanat alanlarıyla ilişkisini anlama. | | | | | | | | | 1,2 | | |
| 9 | Geleneksel Türk müzik kültürünü diğer müzik kültürleriyle karşılaştırabilme. | | | | | | | | | 1,2 | | |
| *Assessment Methods*: 1. Exam, 2. Assignment 3. Project/Report, 4. Presentation, 5 Lab Work  *Değerlendirme Metodu*: 1. Sınav, 2. Ödev, 3. Proje, 4. Sunum, 5. Lab work | | | | | | | | | | | | |
| **Course’s Contribution to Program/Dersin Programa Katkıları** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | CL/KS |
| 1 | Bireysel enstrümanını ve piyanoyu tekniğine uygun, müzik öğretmenliğinin gerekleri doğrultusunda, yeterli, düzeyli ve etkili biçimde kullanabilmek. | | | | | | | | | | | 4 |
| 2 | Sesini, ses eğitiminin ilkeleri doğrultusunda tekniğine uygun, etkili biçimde kullanabilmek, bireysel ve toplu seslendirme yapma becerisi kazanmak. | | | | | | | | | | | 4 |
| 3 | Müzik eğitimi bilgisine sahip olmak ve okul şarkılarına piyano ile eşlik edebilme becerisini kazanmak. | | | | | | | | | | | 2 |
| 4 | Batı ve Türk müziği eserlerini motifsel, temasal, armonik, tür ve biçim olarak detaylı şekilde çözümleyebilme becerisini ve bilgisini kazanmak. | | | | | | | | | | | 5 |
| 5 | Sesler arasındaki ilişkileri teorik ve pratik olarak kavramak, müziksel işitme, okuma ve yazma becerisi kazanmak. | | | | | | | | | | | 5 |
| 6 | Tüm dizi ve akorları kavramak, tanımlayabilmek ve oluşturabilmek. | | | | | | | | | | | 4 |
| 7 | Müziğin doğuşu, tarihsel gelişimi, dönemleri, dönem ve stil özellikleri, önde gelen bestecileri, enstrümanist ve eserleri hakkında geniş donanıma ve bilgiye sahip olmak. | | | | | | | | | | | 4 |
| 8 | Okul enstrümanları hakkında geniş bilgiye sahip olmak ve eğitim süresi boyunca farklı okul enstrümanları hakkında pratik deneyime sahip olmak. | | | | | | | | | | | 3 |
| 9 | Okul enstrümanları ile eğitim müziği örneklerini seslendirebilmek. | | | | | | | | | | | 3 |
| 10 | Orkestra halinde birçok oda müziği eserini toplu şekilde icracılık ilkelerine, tekniklerine ve yaklaşımlarına yönelik seslendirmek. | | | | | | | | | | | 2 |
| 11 | Müzik topluluklarını çalıştırmak, eğitmek, geliştirmek konusunda geniş donanıma sahip olmak ve yönetme becerisini kazanmak. | | | | | | | | | | | 3 |
| 12 | Geleneksel Türk Sanat Müziği, Türk Halk Müziği ve Klasik Batı Müziği ile ilgili temel bilgilere sahip olarak bu eserleri nitelikli bir şekilde bireysel ve toplu olarak koro halinde seslendirebilme becerisini kazanmak. | | | | | | | | | | | 5 |
| 13 | Eğitim müziği besteleme teknikleri konusunda donanımlı olmak ve okul şarkıları besteleyebilme becerisini kazanmak. | | | | | | | | | | | 2 |
| 14 | Enstrümanların fiziksel özelliklerini tanımak, bakım ve onarımı hakkında bilgiye sahip olmak. | | | | | | | | | | | 1 |
| 15 | Enstrümanların çeşitli yaş gruplarına yönelik öğretim ilkeleri ve sistemi hakkında detaylı ve titiz bilgiye sahip olmak. İnsan anatomisine uygun, sistematik yaklaşımlarla enstrüman öğretme becerisini kazanmak. | | | | | | | | | | | 1 |
| 16 | Eğitim ve Öğretim etkinlikleri planlama ve düzenleme yöntemleri ve teknikleri konusunda yeterli donanıma ve bilgiye sahip olmak. | | | | | | | | | | | 2 |
| 17 | Türk Milli Eğitim sistemini, öğretmenlik mesleğini ve eğitim bilimleri alanını tüm yönleri ile tanımak. | | | | | | | | | | | 1 |
| 18 | Öğrencilerin gelişim özellikleri doğrultusunda farklı öğrenme ve öğretme yaklaşımlarını bilmek. | | | | | | | | | | | 2 |
| 19 | Eğitim programı içerisinde alınmış olunan bilgi, donanım ve becerileri kullanarak belirli bir dersi planlamak, işlemek ve değerlendirmek. | | | | | | | | | | | 2 |
| 20 | Öğretmenin rehberlik görevlerini ve öğrenciyi tanıma yollarını kavramak. | | | | | | | | | | | 2 |
| *CL (Contribution Level)*: 1. Very Low, 2. Low, 3. Moderate, 4. High, 5. Very High  *Katkı seviyesi (KS)*: 1. Çok düşük, 2. Düşük, 3. Orta, 4. Yüksek, 5. Çok yüksek | | | | | | | | | | | | |
| **Course Contents/Ders İçeriği** | | | | | | | | | | | | |
| Week/**Hafta** | |  |  | | | | | | | | Exam**s/ Sınavlar** | |
| 1 | |  | Geleneksel Türk müziğinin tarihsel gelişimi | | | | | | | |  | |
| 2 | |  | Temel nazari bilgiler; Aralık bilgisi (Aralık, Aralıkların rakamlandırılması, Aralıkların çevrilmesi). | | | | | | | |  | |
| 3 | |  | Koma, Tampere ses sistemi, Türk Müziği ses sistemi ve ikili aralıklar, ikili aralıkların isimlendirilmesi ve Türk müziği değiştirme işaretleri. | | | | | | | |  | |
| 4 | |  | Türk müziğinde dizi meydana getirmeye yarayan özel dörtlü ve beşliler. | | | | | | | |  | |
| 5 | |  | Türk müziğinde bir dizide 24 eşit olmayan aralığın bilimsel ispatı, üçlü çeşniler, diğer dörtlü ve beşliler, Ana dizi (çargâh), Gam (dizi), Şed (transposition) | | | | | | | |  | |
| 6 | |  | Makamlar (Kürdi, Acemkürdi, Muhayyerkürdî, Nihavend, Mahur,) | | | | | | | |  | |
| 7 | |  | Makamlar (Karcığar, Segâh, Hüzzam, Sabâ, Hicâz ve Hicâz Ailesi makamları) | | | | | | | |  | |
| 8 | |  |  | | | | | | | | **Vize** | |
| 9 | |  | Dizi ve dizi seslerinin isim ve görevleri, yeden çeşitleri, kararlar, dizilerin genişlemesi. Makam, Seyir, Donanım, Usul rakamları | | | | | | | |  | |
| 10 | |  | Türk müziğinde formlar (biçimler), saz müziği (taksim, peşrev, saz semai vb.), sözlü müzik. | | | | | | | |  | |
| 11 | |  | Dini formlar (Mevlevi ayinleri, Selam, Na’t vb.), Din dışı formlar | | | | | | | |  | |
| 12 | |  | Türk müziği usulleri, düzüm, usul, usul rakamları ve ölçü, usullerde mertebe, usullerin vurulması, basit ve bileşik usuller. | | | | | | | |  | |
| 13 | |  | 10 zamanlıya kadar usuller, nim sofyan, semai, sofyan, Türk aksağı, yürük semai, devr-i hindi, devr-i turan. Düyek, müsemmen, aksak, aksak semai. | | | | | | | |  | |
| 14 | |  | Çalgılar, Besteciler ve İcracılar. | | | | | | | |  | |
| 15 | |  |  | | | | | | | | **Final** | |
| **Recommended Sources/Önerilen kaynaklar** | | | | | | | | | | | | |
| - ÖZKAN, İ. Hakkı, Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri, Ötüken Neşriyat, İstanbul, 1990  - ÖZALP, Dr. M. Nazmi, Türk Musikisi Tarihi, Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları, İstanbul, 2000  - AKDOĞU, Onur, Türk Müziğinde Türler ve Biçimler, Ege Üniversitesi Basımevi, İzmir, 1996  - LANGAL, Lale. Öğr. Gör. Ders Notları | | | | | | | | | | | | |
| **Assessment/Değerlendirme** | | | | | | | | | | | | |
| Attendance/Derse devam | | | | - |  | | | | | | | |
| HomeWorks/Ödevler | | | | - |  | | | | | | | |
| Laboratory/Lab. | | | | - | Lab Grade= Lab Performance  Lab Attendance | | | | | | | |
| Midterm Exam/Vize sınavı | | | | 40% |  | | | | | | | |
| Final Exam/Final sınavı | | | | 60% |  | | | | | | | |
| Total | | | | 100% |  | | | | | | | |
| **ECTS Allocated Based on the Student Workload/ Öğrenci ders yüküne göre AKTS değerleri** | | | | | | | | | | | | |
| Activities/**Etkinlik** | | | | | | Number/**Sayısı** | | Duration (hour)/**Süresi** | Total Workload (hour)/**Toplam Yük** | | | |
| Weekly Class Hour/ Haftalık Ders Saati (Application/Uygulama) | | | | | | 13 | | 2 | 26 | | | |
| Weekly Class Hour/ Haftalık Ders Saati (Theory/Teori) | | | | | | 13 | | 1 | 13 | | | |
| Weekly Extracurricular Review/ Haftalık Ders Dışı Tekrar | | | | | | 18 | | 1 | 18 | | | |
| Project/Presentation/Report Writing/Proje | | | | | | - | | - | - | | | |
| Assignments/Ödevler | | | | | | - | | - | - | | | |
| Quizzes | | | | | | - | | - | - | | | |
| Lab Exams | | | | | | - | | - | - | | | |
| Midterm Examination/Vize  Individual study for the exam/ Sınav için bireysel çalışma | | | | | | 1  5 | | 1  3 | 1  15 | | | |
| Final Examination/Final  Individual study for the exam/ Sınav için bireysel çalışma | | | | | | 1  5 | | 1  4 | 1  20 | | | |
| Total Workload/İş yükü | | | | | | | | | 94 | | | |
| Total Workload/30 (h) | | | | | | | | | 94/30 | | | |
| ECTS Credit of the Course/AKTS değeri | | | | | | | | | (3,1) **3** | | | |