**GAU, Faculty of Education**

**GAU, Eğitim Fakültesi**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Course Unit Title/Ders Adı** | | | | | | Popüler Müzik ve Uygulamaları | | | | | | | | |
| **Course Unit Code/Ders Kodu** | | | | | | MUSAS301 | | | | | | | | |
| **Type of Course Unit/Ders statüsü** | | | | | | Seçmeli | | | | | | | | |
| **Level of Course Unit/Ders seviyesi** | | | | | | Lisans | | | | | | | | |
| **National Credits/Ulusal kredi** | | | | | | 2 | | | | | | | | |
| **Number of ECTS Credits Allocated/AKTS değeri** | | | | | | 4 AKTS | | | | | | | | |
| **Theoretical (hour/week)/Haftalık teorik ders saati** | | | | | | 2 | | | | | | | | |
| **Practice (hour/week)/Uygulama durumu** | | | | | | - | | | | | | | | |
| **Laboratory (hour/week)/Laboratuvar durumu** | | | | | | - | | | | | | | | |
| **Year of Study/ Dersin yılı** | | | | | | 3 | | | | | | | | |
| **Semester when the course unit is delivered/Ders dönemi** | | | | | | I Yarıyıl (Güz) | | | | | | | | |
| **Course Coordinator/Ders koordinatörü** | | | | | | - | | | | | | | | |
| **Name of Lecturer (s)/Ders sorumlu öğretim elemanı** | | | | | | - | | | | | | | | |
| **Name of Assistant (s)/Asistan adı** | | | | | | - | | | | | | | | |
| **Mode of Delivery/Dersin işlenişi** | | | | | | Yüz yüze, | | | | | | | | |
| **Language of Instruction/Dersin dili** | | | | | | Türkçe | | | | | | | | |
| **Prerequisities and co-requisities/Dersin ön koşulu** | | | | | | - | | | | | | | | |
| **Recommended Optional Programme Components/Önerilen opsiyonel program unsurları** | | | | | | - | | | | | | | | |
| **Objectives of the Course/Dersin amacı** | | | | | | | | | | | | | | |
| Uluslararası Popüler ve Sanat müziği ile ilgili temel kavramları ve üretim teknoloji bilgilerinin kazanılması. Varolan müzik kültürlerini araştırma,evrensel müzik edebiyatında kalıcı yerini alarak popüler olmuş müzik kültürleri hakkında açıklamalar,evrensel müzik edebiyatında kalıcı yerini almış eserleri;plak,video,bant ve CD gibi seslendirme araçları ile dinleme,kütüphane,arşiv ve ülkelerin ülkemizdeki temsilcilikleri ve kültür merkezlerinden yararlanarak araştırmaların sürekliliğini sağlama,popüler ve sanat müziğinin Türk Müzik Eğitimindeki yeri ve önemi ile katkılarını ortaya koymak. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Learning Outcomes/Öğrenme çıktıları** | | | | | | | | | | |  | | | |
| Bu ders tamamlandığında öğrenciler; | | | | | | | | | | | Değerlendirme | | | |
| 1 | Kültür, popüler kültür, güncel ve popüler kavramlarını tanıyabilme.; | | | | | | | | | | 1,2 | | | |
| 2 | Güncel ve Popüler Müziğin ekonomik boyutunu kavrayabilme.; | | | | | | | | | | 1,2 | | | |
| 3 | Ulusal ve uluslararası güncel ve popüler müzik tür ve stillerini tarihsel süreç içerisinde tanıyabilme; | | | | | | | | | | 1,2 | | | |
| 4 | Güncel Popüler Müziklerin okul müzik eğitimindeki yeri ve işlevini kavrayabilme.; | | | | | | | | | | 1,2 | | | |
|  |  | | | | | | | | | |  | | | |
|  |  | | | | | | | | | |  | | | |
| *Assesment Methods*: 1. Exam, 2. Assignment 3. Project/Report, 4. Presentation, 5 Lab.Work  *Değerlendirme Metodu*: 1. Sınav, 2. Ödev, 3. Proje, 4. Sunum, 5. Lab work | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course’s Contribution to Program/Dersin Programa Katkıları** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | CL/KS | | |
| 1 | Bireysel enstrümanını ve piyanoyu tekniğine uygun, müzik öğretmenliğinin gerekleri doğrultusunda, yeterli, düzeyli ve etkili biçimde kullanabilmek. | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 2 | Sesini, ses eğitiminin ilkeleri doğrultusunda tekniğine uygun, etkili biçimde kullanabilmek, bireysel ve toplu seslendirme yapma becerisi kazanmak. | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 3 | Müzik eğitimi bilgisine sahip olmak ve okul şarkılarına piyano ile eşlik edebilme becerisini kazanmak. | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 4 | Batı ve Türk müziği eserlerini motifsel, temasal, armonik, tür ve biçim olarak detaylı şekilde çözümleyebilme becerisini ve bilgisini kazanmak. | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 5 | Sesler arasındaki ilişkileri teorik ve pratik olarak kavramak, müziksel işitme, okuma ve yazma becerisi kazanmak. | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 6 | Tüm dizi ve akorları kavramak, tanımlayabilmek ve oluşturabilmek. | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 7 | Müziğin doğuşu, tarihsel gelişimi, dönemleri, dönem ve stil özellikleri, önde gelen bestecileri, enstrümanist ve eserleri hakkında geniş donanıma ve bilgiye sahip olmak. | | | | | | | | | | | 2 | | |
| 8 | Okul enstrümanları hakkında geniş bilgiye sahip olmak ve eğitim süresi boyunca farklı okul enstrümanları hakkında pratik deneyime sahip olmak. | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 9 | Okul enstrümanları ile eğitim müziği örneklerini seslendirebilmek. | | | | | | | | | | | 3 | | |
| 10 | Orkestra halinde birçok oda müziği eserini toplu şekilde icracılık ilkelerine, tekniklerine ve yaklaşımlarına yönelik seslendirmek. | | | | | | | | | | | 3 | | |
| 11 | Müzik topluluklarını çalıştırmak, eğitmek, geliştirmek konusunda geniş donanıma sahip olmak ve yönetme becerisini kazanmak. | | | | | | | | | | | 2 | | |
| 12 | Geleneksel Türk Sanat Müziği, Türk Halk Müziği ve Klasik Batı Müziği ile ilgili temel bilgilere sahip olarak bu eserleri nitelikli bir şekilde birseysel ve toplu olarak koro halinde seslendirebilme becerisini kazanmak. | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 13 | Eğitim müziği besteleme teknikleri konusunda donanımlı olmak ve okul şarkıları besteleyebilme becerisini kazanmak. | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 14 | Enstrümanların fiziksel özelliklerini tanımak, bakım ve onarımı hakkında bilgiye sahip olmak. | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 15 | Enstrümanların çeşitli yaş gruplarına yönelik öğretim ilkeleri ve sistemi hakkında detaylı ve titiz bilgiye sahip olmak. Insan anatomisine uygun, sistematik yaklaşımlarla enstrüman öğretme becerisini kazanmak. | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 16 | Eğitim ve Öğretim etkinlikleri planlama ve düzenleme yöntemleri ve teknikleri konusunda yeterli donanıma ve bilgiye sahip olmak. | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 17 | Türk Milli Eğitim sistemini, öğretmenlik mesleğini ve eğitim bilimleri alanını tüm yönleri ile tanımak. | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 18 | Öğrencilerin gelişim özellikleri doğrultusunda farklı öğrenme ve öğretme yaklaşımlarını bilmek. | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 19 | Eğitim programı içerisinde alınmış olunan bilgi, donanım ve becerileri kullanarak belirli bir dersi planlamak, işlemek ve değerlendirmek. | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 20 | Öğretmenin rehberlik görevlerini ve öğrenciyi tanıma yollarını kavramak. | | | | | | | | | | | 1 | | |
| *CL (Contribution Level)*: 1.Very Low, 2.Low, 3.Moderate, 4.High, 5.Very High  *Katkı seviyesi(KS)*: 1. Çok düşük, 2. Düşük, 3. Orta, 4. Yüksek, 5. Çok yüksek | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course Contents/Ders İçeriği** | | | | | | | | | | | | |
| Week/**Hafta** | |  |  | | | | | | | Exam**s/ Sınavlar** | | |
| 1 | |  | Kültür, Popüler Kültür, Güncel ve Popüler kavramları. | | | | | | |  | | |
| 2 | |  | Caz müziği öncesi türler (Ragtime, Blues, Boogie Woogie). | | | | | | |  | | |
| 3 | |  | Caz Müziği Stilleri (NewOrleans,Dixiland,) | | | | | | |  | | |
| 4 | |  | Caz Müziği Stilleri ( Chicago, Swing, Bebop) | | | | | | |  | | |
| 5 | |  | Caz Müziği Stilleri (Cool Caz, Fusion, Free Caz, Rock Caz) | | | | | | |  | | |
| 6 | |  | Soul, Funk, Motown. | | | | | | |  | | |
| 7 | |  | Country Müzik | | | | | | |  | | |
| 8 | |  |  | | | | | | | **Vize** | | |
| 9 | |  | Rock&Roll Müziği | | | | | | |  | | |
| 10 | |  | Rock Müzik Stilleri | | | | | | |  | | |
| 11 | |  | Rock Müzik Stilleri | | | | | | |  | | |
| 12 | |  | Tango, Flamenko | | | | | | |  | | |
| 13 | |  | Çigan Müziği, Balkan Müzikleri ve çeşitli yerel Popüler Müzikler. | | | | | | |  | | |
| 14 | |  | Türkiye’de Popüler Müzikler/Kadanslar ve Marş armoni | | | | | | |  | | |
| 15 | |  |  | | | | | | | **Final** | | |
| **Recommended Sources/Önerilen kaynaklar** | | | | | | | | | | | | |
| Özbek Meral, “Popüler Kültür ve Orhan Gencebay Arabeski”, İletişim Yayınevi,2000. -Sermet Cüneyt, “Cazın İçinden”, Pan Yayınevi,1999. -Berendt E. Joachim, “ Caz Kitabı”, Ayrıntı Yayınları, 2003. -Hatch David, Millward Stephan, “Blues’dan Rock’a”, Korsan Yayın,1992. -Erol Ayhan, ”Popüler Müziği Anlamak”, Bağlam Yayıncılık, 2002. -Dilmener Naim, “Hafif Türk Pop Tarihi, Bak Bir Varmış Bir Yokmuş”, İletişim Yayınları, 2003. -Canbazoğlu Cumhur, “Kentin Türküsü: Anadolu Pop Rock”, Pan Yayıncılık, 2009 -Yurga Cemal, “20. Yüzyılda Türkiye’de Popüler Müzikler”, 2002. | | | | | | | | | | | | |
| **Assessment/Değerlendirme** | | | | | | | | | | | | | |
| Attendance/Derse devam | | | | - |  | | | | | | | | |
| Homeworks/Ödevler | | | | - |  | | | | | | | | |
| Laboratory/Lab. | | | | - | Lab Grade= Lab Performance Lab Attendance | | | | | | | | |
| Midterm Exam/Vize sınavı | | | | 40% |  | | | | | | | | |
| Final Exam/Final sınavı | | | | 60% |  | | | | | | | | |
| Total | | | | 100% |  | | | | | | | | |
| **ECTS Allocated Based on the Student Workload/ Öğrenci ders yüküne göre AKTS değerleri** | | | | | | | | | | | | | |
| Activities  Etkinlik | | | | | | | Number/Sayısı | Duration (hour)/Süresi | Total Workload(hour)/Toplam yük | | | | |
| Weekly Class Hour/ Haftalık Ders Saati (Application/Uygulama) | | | | | | | - | - | - | | | | |
| Weekly Class Hour/ Haftalık Ders Saati (Theory/Teori) | | | | | | | 13 | 2 | 26 | | | | |
| Weekly Extracurricular Review/ Haftalık Ders Dışı Tekrar | | | | | | | 20 | 2 | 40 | | | | |
| Project/Presentation/Report Writing/Proje | | | | | | | - | - | - | | | | |
| Assignments/Ödevler | | | | | | | - | - | - | | | | |
| Quizzes | | | | | | | - | - | - | | | | |
| Lab Exams | | | | | | | - | - | - | | | | |
| Midterm Examination/Vize  Individual study for the exam/ Sınav için bireysel çalışma | | | | | | | 1  6 | 1  4 | 1  24 | | | | |
| Final Examination/Final  Individual study for the exam/ Sınav için bireysel çalışma | | | | | | | 1  7 | 1  4 | 1  28 | | | | |
| Total Workload/İş yükü | | | | | | | | | 121 | | | | |
| Total Workload/30 (h) | | | | | | | | | 121/30 | | | | |
| ECTS Credit of the Course/AKTS değeri | | | | | | | | | 4 | | | | |
|  | | | |  |  | |  |  |  | | | | |