**GİRNE AMERİKAN ÜNİVERSİTESİ**

**EĞİTİM FAKÜLTESİ**

**MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Course Unit Title/Ders Adı** | | | | | | | Bağlama Eğitimi I | | | | | |
| **Course Unit Code/Ders Kodu** | | | | | | | MUSA205 | | | | | |
| **Type of Course Unit/Ders statüsü** | | | | | | | Zorunlu (Alan Eğitimi) | | | | | |
| **Level of Course Unit/Ders seviyesi** | | | | | | | Lisans | | | | | |
| **National Credits/Ulusal kredi** | | | | | | | 1 | | | | | |
| **Number of ECTS Credits Allocated/AKTS değeri** | | | | | | | 1 | | | | | |
| **Theoretical (hour/week) /Haftalık teorik ders saati** | | | | | | | 1 | | | | | |
| **Practice (hour/week) /Uygulama durumu** | | | | | | | - | | | | | |
| **Laboratory (hour/week) /Laboratuvar durumu** | | | | | | | - | | | | | |
| **Year of Study/ Dersin yılı** | | | | | | | 2 | | | | | |
| **Semester when the course unit is delivered/Ders dönemi** | | | | | | | III. Yarıyıl (Güz) | | | | | |
| **Course Coordinator/Ders koordinatörü** | | | | | | | - | | | | | |
| **Name of Lecturer (s)/Ders sorumlu öğretim elemanı** | | | | | | | - | | | | | |
| **Name of Assistant (s)/Asistan adı** | | | | | | | - | | | | | |
| **Mode of Delivery/Dersin işlenişi** | | | | | | | Yüz yüze, Teorik, Uygulama | | | | | |
| **Language of Instruction/Dersin dili** | | | | | | | Türkçe | | | | | |
| **Prerequisites and co-requisites/Dersin ön koşulu** | | | | | | | - | | | | | |
| **Recommended Optional Programme Components/Önerilen opsiyonel program unsurları** | | | | | | | - | | | | | |
| **Objectives of the Course/Dersin amacı** | | | | | | | | | | | | |
| Bağlamanın müzik eğitimindeki yeri ve önemi. Bağlamanın çalgı olarak özelliklerinin anlaşılması. Bağlamada temel davranışların ve tekniklerin geliştirilmesi. Bağlama ile ulusal ve evrensel boyuttaki eserlerin seslendirilmesi. | | | | | | | | | | | | |
| **Learning Outcomes/Öğrenme çıktıları** | | | | | | | | | |  | | |
| Bu ders tamamlandığında öğrenciler; | | | | | | | | | | Değerlendirme | | |
| 1 | Bağlamanın tarihsel geçmişini öğrenir. | | | | | | | | | 1,2 | | |
| 2 | Bağlamanın müzik eğitimindeki yeri ve önemini kavrama. | | | | | | | | | 1,2 | | |
| 3 | Bağlama çalmaya ilişkin temel bilgi ve becerileri kazanır. | | | | | | | | | 1,2 | | |
| 4 | Bağlama ailesi ve diğer enstrümanlarla ilişkisini kavrama. | | | | | | | | | 1,2 | | |
| 5 | Teknik ve uygulamasını kavrama. | | | | | | | | | 1,2 | | |
| 6 | Bağlama ve öğelerini tanıma. | | | | | | | | | 1,2 | | |
| 7 | Bağlama çalmayı öğrenir. | | | | | | | | | 1,2 | | |
| 8 | Bağlama çalış tekniğini kendi bireysel çalgısının tekniğiyle karşılaştırabilme. | | | | | | | | | 1,2 | | |
| 9 | İki eli eşgüdümlü olarak kullanabilme. | | | | | | | | | 1,2 | | |
| 10 | Sol el parmaklarını ilgili seslere doğru olarak düşürebilme. | | | | | | | | | 1,2 | | |
| 11 | Bağlama çalmaya uygun duruş alma, enstrümanı doğru tutabilme. | | | | | | | | | 1,2 | | |
| 12 | Basit makam ve dizileri seslendirebilme. | | | | | | | | | 1,2 | | |
| *Assessment Methods*: 1. Exam, 2. Assignment 3. Project/Report, 4. Presentation, 5 Lab Work  *Değerlendirme Metodu*: 1. Sınav, 2. Ödev, 3. Proje, 4. Sunum, 5. Lab work | | | | | | | | | | | | |
| **Course’s Contribution to Program/Dersin Programa Katkıları** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | CL/KS |
| 1 | Bireysel enstrümanını ve piyanoyu tekniğine uygun, müzik öğretmenliğinin gerekleri doğrultusunda, yeterli, düzeyli ve etkili biçimde kullanabilmek. | | | | | | | | | | | 5 |
| 2 | Sesini, ses eğitiminin ilkeleri doğrultusunda tekniğine uygun, etkili biçimde kullanabilmek, bireysel ve toplu seslendirme yapma becerisi kazanmak. | | | | | | | | | | | 3 |
| 3 | Müzik eğitimi bilgisine sahip olmak ve okul şarkılarına piyano ile eşlik edebilme becerisini kazanmak. | | | | | | | | | | | 2 |
| 4 | Batı ve Türk müziği eserlerini motifsel, temasal, armonik, tür ve biçim olarak detaylı şekilde çözümleyebilme becerisini ve bilgisini kazanmak. | | | | | | | | | | | 5 |
| 5 | Sesler arasındaki ilişkileri teorik ve pratik olarak kavramak, müziksel işitme, okuma ve yazma becerisi kazanmak. | | | | | | | | | | | 3 |
| 6 | Tüm dizi ve akorları kavramak, tanımlayabilmek ve oluşturabilmek. | | | | | | | | | | | 5 |
| 7 | Müziğin doğuşu, tarihsel gelişimi, dönemleri, dönem ve stil özellikleri, önde gelen bestecileri, enstrümanist ve eserleri hakkında geniş donanıma ve bilgiye sahip olmak. | | | | | | | | | | | 3 |
| 8 | Okul enstrümanları hakkında geniş bilgiye sahip olmak ve eğitim süresi boyunca farklı okul enstrümanları hakkında pratik deneyime sahip olmak. | | | | | | | | | | | 5 |
| 9 | Okul enstrümanları ile eğitim müziği örneklerini seslendirebilmek. | | | | | | | | | | | 5 |
| 10 | Orkestra halinde birçok oda müziği eserini toplu şekilde icracılık ilkelerine, tekniklerine ve yaklaşımlarına yönelik seslendirmek. | | | | | | | | | | | 4 |
| 11 | Müzik topluluklarını çalıştırmak, eğitmek, geliştirmek konusunda geniş donanıma sahip olmak ve yönetme becerisini kazanmak. | | | | | | | | | | | 3 |
| 12 | Geleneksel Türk Sanat Müziği, Türk Halk Müziği ve Klasik Batı Müziği ile ilgili temel bilgilere sahip olarak bu eserleri nitelikli bir şekilde bireysel ve toplu olarak koro halinde seslendirebilme becerisini kazanmak. | | | | | | | | | | | 4 |
| 13 | Eğitim müziği besteleme teknikleri konusunda donanımlı olmak ve okul şarkıları besteleyebilme becerisini kazanmak. | | | | | | | | | | | 2 |
| 14 | Enstrümanların fiziksel özelliklerini tanımak, bakım ve onarımı hakkında bilgiye sahip olmak. | | | | | | | | | | | 3 |
| 15 | Enstrümanların çeşitli yaş gruplarına yönelik öğretim ilkeleri ve sistemi hakkında detaylı ve titiz bilgiye sahip olmak. İnsan anatomisine uygun, sistematik yaklaşımlarla enstrüman öğretme becerisini kazanmak. | | | | | | | | | | | 5 |
| 16 | Eğitim ve Öğretim etkinlikleri planlama ve düzenleme yöntemleri ve teknikleri konusunda yeterli donanıma ve bilgiye sahip olmak. | | | | | | | | | | | 3 |
| 17 | Türk Milli Eğitim sistemini, öğretmenlik mesleğini ve eğitim bilimleri alanını tüm yönleri ile tanımak. | | | | | | | | | | | 1 |
| 18 | Öğrencilerin gelişim özellikleri doğrultusunda farklı öğrenme ve öğretme yaklaşımlarını bilmek. | | | | | | | | | | | 3 |
| 19 | Eğitim programı içerisinde alınmış olunan bilgi, donanım ve becerileri kullanarak belirli bir dersi planlamak, işlemek ve değerlendirmek. | | | | | | | | | | | 3 |
| 20 | Öğretmenin rehberlik görevlerini ve öğrenciyi tanıma yollarını kavramak. | | | | | | | | | | | 2 |
| *CL (Contribution Level)*: 1. Very Low, 2. Low, 3. Moderate, 4. High, 5. Very High  *Katkı seviyesi (KS)*: 1. Çok düşük, 2. Düşük, 3. Orta, 4. Yüksek, 5. Çok yüksek | | | | | | | | | | | | |
| **Course Contents/Ders İçeriği** | | | | | | | | | | | | |
| Week/**Hafta** | |  |  | | | | | | | | Exam**s/ Sınavlar** | |
| 1 | |  | Bağlama çalgısının genel tanıtımı, okul-müzik eğitimindeki yeri ve önemi. | | | | | | | |  | |
| 2 | |  | Bağlama ile doğru oturuş ve tutuş pozisyonu, sağ ve sol el tutuşları, tezene(mızrap) tutuşu. | | | | | | | |  | |
| 3 | |  | Halk müziği ses sistemi, bağlama ve bağlama çeşitlerinde kullanılan perdeler. | | | | | | | |  | |
| 4 | |  | Teknik alıştırma ve etüdler. | | | | | | | |  | |
| 5 | |  | Teknik alıştırma ve etüdler. | | | | | | | |  | |
| 6 | |  | Teknik alıştırma ve etüdler. | | | | | | | |  | |
| 7 | |  | Farklı usullerde teknik alıştırma ve etüdler. | | | | | | | |  | |
| 8 | |  |  | | | | | | | | **Vize** | |
| 9 | |  | Farklı usullerde repertuar örnekleri. | | | | | | | |  | |
| 10 | |  | Makamsal teknik alıştırma ve etüdler. | | | | | | | |  | |
| 11 | |  | Makamsal ezgilere yönelik repertuar örnekleri. | | | | | | | |  | |
| 12 | |  | Türk Halk Müziği ile ilgili repertuar çalışmaları. | | | | | | | |  | |
| 13 | |  | Türk Halk Müziği ile ilgili repertuar çalışmaları. | | | | | | | |  | |
| 14 | |  | Türk Halk Müziği ile ilgili repertuar çalışmaları. | | | | | | | |  | |
| 15 | |  |  | | | | | | | | **Final** | |
| **Recommended Sources/Önerilen kaynaklar** | | | | | | | | | | | | |
| - TRT Nota arşivi, TRT Müzik Dairesi Başkanlığı, Türk Halk Müziği Repertuarı.  - EKİCİ, Savaş, Bağlama Eğitimi, Yöntem ve Teknikler, Yurtrenkleri yayınevi, Ankara, 2004  - LANGAL, Lale. Öğr. Gör. Ders Notları  - *Ders Aracı:* Bağlama | | | | | | | | | | | | |
| **Assessment/Değerlendirme** | | | | | | | | | | | | |
| Attendance/Derse devam | | | | - |  | | | | | | | |
| HomeWorks/Ödevler | | | | - |  | | | | | | | |
| Laboratory/Lab. | | | | - | Lab Grade= Lab Performance  Lab Attendance | | | | | | | |
| Midterm Exam/Vize sınavı | | | | 40% |  | | | | | | | |
| Final Exam/Final sınavı | | | | 60% |  | | | | | | | |
| Total | | | | 100% |  | | | | | | | |
| **ECTS Allocated Based on the Student Workload/ Öğrenci ders yüküne göre AKTS değerleri** | | | | | | | | | | | | |
| Activities/**Etkinlik** | | | | | | Number/**Sayısı** | | Duration (hour)/**Süresi** | Total Workload (hour)/**Toplam Yük** | | | |
| Weekly Class Hour/ Haftalık Ders Saati (Application/Uygulama) | | | | | | - | | - | - | | | |
| Weekly Class Hour/ Haftalık Ders Saati (Theory/Teori) | | | | | | 13 | | 1 | 13 | | | |
| Weekly Extracurricular Review/ Haftalık Ders Dışı Tekrar | | | | | | 10 | | 1 | 10 | | | |
| Project/Presentation/Report Writing/Proje | | | | | | - | | - | - | | | |
| Assignments/Ödevler | | | | | | - | | - | - | | | |
| Quizzes | | | | | | - | | - | - | | | |
| Lab Exams | | | | | | - | | - | - | | | |
| Midterm Examination/Vize  Individual study for the exam/ Sınav için bireysel çalışma | | | | | | 1  2 | | 1  2 | 1  4 | | | |
| Final Examination/Final  Individual study for the exam/ Sınav için bireysel çalışma | | | | | | 1  2 | | 1  2 | 1  4 | | | |
| Total Workload/İş yükü | | | | | | | | | 33 | | | |
| Total Workload/30 (h) | | | | | | | | | 33/30 | | | |
| ECTS Credit of the Course/AKTS değeri | | | | | | | | | (1,1) **1** | | | |