**GİRNE AMERİKAN ÜNİVERSİTESİ**

**EĞİTİM FAKÜLTESİ**

**MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Course Unit Title/Ders Adı** | Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları |
| **Course Unit Code/Ders Kodu** | MUSA201 |
| **Type of Course Unit/Ders statüsü** | Zorunlu (Alan Eğitimi) |
| **Level of Course Unit/Ders seviyesi** | Lisans |
| **National Credits/Ulusal kredi** | 2 |
| **Number of ECTS Credits Allocated/AKTS değeri** | 3 AKTS |
| **Theoretical (hour/week) /Haftalık teorik ders saati** | 2 |
| **Practice (hour/week) /Uygulama durumu** | - |
| **Laboratory (hour/week) /Laboratuvar durumu** | - |
| **Year of Study/ Dersin yılı** | 2 |
| **Semester when the course unit is delivered/Ders dönemi** | III. Yarıyıl (Güz) |
| **Course Coordinator/Ders koordinatörü** | - |
| **Name of Lecturer (s)/Ders sorumlu öğretim elemanı** | - |
| **Name of Assistant (s)/Asistan adı** | - |
| **Mode of Delivery/Dersin işlenişi** | Yüz yüze |
| **Language of Instruction/Dersin dili** | Türkçe |
| **Prerequisities and co-requisities/Dersin ön koşulu** | - |
| **Recommended Optional Programme Components/Önerilen opsiyonel program unsurları** | - |
| **Objectives of the Course/Dersin amacı** |
| Bu ders temel olarak öğrencilerin öğretmenlik becerilerini ve öğretme tekniklerini anlamalarına yardımcı olması için düzenlenmiş bir derstir. Bu dersle hedeflenen öğrenme ve öğretme ortamları için farklı bakış açıları kazandırıp farklı düşünme yolları geliştirmeye yardımcı olmaktır. Dersin ana amacı öğrencinin müzik eğitimcisi olarak kariyerine ve gelişimine katkı sağlayacak öğretmenlik becerilerini ve öğretme tekniklerini geliştirmesine yardımcı olup farklı öğrenme ve öğretme ortamları için kendi düşünme yollarını geliştirmesini sağlayarak okul ortamında kullanabilecek ve öğrencilere anlamlı müzik ortamları sunabilecek öğretim becerileri ve teknikleri açısından kaynak oluşturmaktır. |
| **Learning Outcomes/Öğrenme çıktıları** |  |
| Bu ders tamamlandığında öğrenciler; | Değerlendirme |
| 1 | Müzik öğrenmenin ve öğretmenin anlamı, müzik öğretiminin amacı ve temel ilkelerini tartışır | 1,2 |
| 2 | Müzik öğretiminin tarihçesi anlayarak müzik öğrenme ve öğretim yaklaşımlarının müzik eğitimine yansımalarını tartışır | 1,2 |
| 3 | Müzik öğretiminde öğrenciye kazandırılması gereken temel becerileri tanıyarak sınıf-içi uygulama örnekleri oluşturabilme yönünde çözümler üretir | 1,2 |
| 4 | Müzik öğretiminde güncel eğilimler ve sorunları tanıyarak etkili bir müzik öğretimi için kullanılan özel öğretim yöntem ve tekniklerini tartışır. | 1,2 |
| 5 | Müzik öğretimine yönelik özel öğretim, yöntem ve teknikleri kullanır. | 1,2 |
| *Assesment Methods*: 1. Exam, 2. Assignment 3. Project/Report, 4. Presentation, 5 Lab.Work*Değerlendirme Metodu*: 1. Sınav, 2. Ödev, 3. Proje, 4. Sunum, 5. Lab work |
| **Course’s Contribution to Program/Dersin Programa Katkıları** |
|  | CL/KS |
| 1 | Bireysel enstrümanını ve piyanoyu tekniğine uygun, müzik öğretmenliğinin gerekleri doğrultusunda, yeterli, düzeyli ve etkili biçimde kullanabilmek. | 2 |
| 2 | Sesini, ses eğitiminin ilkeleri doğrultusunda tekniğine uygun, etkili biçimde kullanabilmek, bireysel ve toplu seslendirme yapma becerisi kazanmak. | 1 |
| 3 | Müzik eğitimi bilgisine sahip olmak ve okul şarkılarına piyano ile eşlik edebilme becerisini kazanmak. | 2 |
| 4 | Batı ve Türk müziği eserlerini motifsel, temasal, armonik, tür ve biçim olarak detaylı şekilde çözümleyebilme becerisini ve bilgisini kazanmak. | 1 |
| 5 | Sesler arasındaki ilişkileri teorik ve pratik olarak kavramak, müziksel işitme, okuma ve yazma becerisi kazanmak. | 1 |
| 6 | Tüm dizi ve akorları kavramak, tanımlayabilmek ve oluşturabilmek. | 1 |
| 7 | Müziğin doğuşu, tarihsel gelişimi, dönemleri, dönem ve stil özellikleri, önde gelen bestecileri, enstrümanist ve eserleri hakkında geniş donanıma ve bilgiye sahip olmak. | 1 |
| 8 | Okul enstrümanları hakkında geniş bilgiye sahip olmak ve eğitim süresi boyunca farklı okul enstrümanları hakkında pratik deneyime sahip olmak. | 2 |
| 9 | Okul enstrümanları ile eğitim müziği örneklerini seslendirebilmek. | 1 |
| 10 | Orkestra halinde birçok oda müziği eserini toplu şekilde icracılık ilkelerine, tekniklerine ve yaklaşımlarına yönelik seslendirmek. | 1 |
| 11 | Müzik topluluklarını çalıştırmak, eğitmek, geliştirmek konusunda geniş donanıma sahip olmak ve yönetme becerisini kazanmak. | 1 |
| 12 | Geleneksel Türk Sanat Müziği, Türk Halk Müziği ve Klasik Batı Müziği ile ilgili temel bilgilere sahip olarak bu eserleri nitelikli bir şekilde bireysel ve toplu olarak koro halinde seslendirebilme becerisini kazanmak. | 1 |
| 13 | Eğitim müziği besteleme teknikleri konusunda donanımlı olmak ve okul şarkıları besteleyebilme becerisini kazanmak. | 1 |
| 14 | Enstrümanların fiziksel özelliklerini tanımak, bakım ve onarımı hakkında bilgiye sahip olmak. | 1 |
| 15 | Enstrümanların çeşitli yaş gruplarına yönelik öğretim ilkeleri ve sistemi hakkında detaylı ve titiz bilgiye sahip olmak. İnsan anatomisine uygun, sistematik yaklaşımlarla enstrüman öğretme becerisini kazanmak. | 3 |
| 16 | Eğitim ve Öğretim etkinlikleri planlama ve düzenleme yöntemleri ve teknikleri konusunda yeterli donanıma ve bilgiye sahip olmak. | 5 |
| 17 | Türk Milli Eğitim sistemini, öğretmenlik mesleğini ve eğitim bilimleri alanını tüm yönleri ile tanımak. | 4 |
| 18 | Öğrencilerin gelişim özellikleri doğrultusunda farklı öğrenme ve öğretme yaklaşımlarını bilmek. | 5 |
| 19 | Eğitim programı içerisinde alınmış olunan bilgi, donanım ve becerileri kullanarak belirli bir dersi planlamak, işlemek ve değerlendirmek. | 4 |
| 20 | Öğretmenin rehberlik görevlerini ve öğrenciyi tanıma yollarını kavramak. | 3 |
| *CL (Contribution Level)*: 1.Very Low, 2.Low, 3.Moderate, 4.High, 5.Very High*Katkı seviyesi (KS)*: 1. Çok düşük, 2. Düşük, 3. Orta, 4. Yüksek, 5. Çok yüksek |
|  **Course Contents/Ders İçeriği** |
| Week/**Hafta** |  |  | Exam**s/ Sınavlar** |
| 1 |  | Ders içeriği ile ilgili konuşma, müzik öğrenme-öğretme yaklaşımları ve özel öğretim yöntemlerine giriş |  |
| 2 |  | Müzik dersinin içeriği, İlköğretim ve orta öğretimde müzik eğitim sistemi ile bağlantılı olarak müzik öğretmeni sınıfta ne yapmalı, kazandırılması gereken müzik bilgileri, müzik becerileri müzik eğitiminden neler bekliyoruz, müzik dersinin amaçları ve bu amaçlar doğrultusunda müzik nasıl öğretilmeli konularında tartışma. Ayrıca Yaparak Yaşayarak öğrenme ilkesini pekiştirici uygulamalı küçük etkinlikler yapma.  |  |
| 3 |  | Müzik öğrenme ve öğretme yaklaşımlarına giriş yaparak yöntem Nedir konusunu tartışma. Genel Öğretim Yöntemleri ile ilgili bilgiler verme. |  |
| 4 |  | Özel Öğretim Yöntemlerine (Müzik Öğretim Yöntemleri) giriş ve tarihsel süreç içinde müzik öğretim yöntemleri hakkında konuşma |  |
| 5 |  | Kodaly yöntemi ve felsefesini tanıma. |  |
| 6 |  | Kodaly yönteminde kullanılan teknik ve materyalleri tanıma ve uygulama örnekleri gösterme. Ayrıca Fonomimi çalışması ve ton set egzersizleri yapma |  |
| 7 |  | Orff yaklaşımını, ilkelerini ve Orff enstrümanlarını tanıma. |  |
| 8 |  |  | **Vize**  |
| 9 |  | Orff Yaklaşımı ilkelerine yönelik örnekler sunma (tekerlemeler, beden perküsyonu egzersizleri vb. gibi) Ayrıca Tekerleme uygulaması ve beden Perküsyonu uygulamaları yapma |  |
| 10 |  | Dalcroze yaklaşımı, Dalcroze öğretim aşamaları, Suzuki yaklaşımı ve felsefesi |  |
| 11 |  | Dalcroze, Kodaly ve Orff yaklaşımları arasındaki benzerlikler ve farklılıklar hakkında tartışma. |  |
| 12 |  | Dinleme eğitimi ve aktif dinleme dersi nasıl yapılmalı, kullanılabilecek materyallerin tanıtımı Ayrıca Dinleme haritaları uygulamaları yapma |  |
| 13 |  | Ses eğitimi, ses gelişimi ve şarkı öğretim metotları, doğru ve temiz söyleme becerisini (dolayısıyla kulağını) geliştirebilmek için yapılması gerekenler Ayrıca Örnek ses ve nefes egzersizleri uygulamaları yapma |  |
| 14 |  | Çoksesliliğe geçiş ve kanon öğretimi ve dönem tekrarı |  |
| 15 |  |  | **Final** |
|  **Recommended Sources/Önerilen kaynaklar** |
| BOSHKOFF, R. (1991, October). Lesson Planning the Kodaly Way. Music Educators Journal, 30-34.BOZKAYA, İ. Okul Ortamında Müzik. Özhan Matbaacılık, 2001.CAMPBELL, P. S. & SCOTT-KASSNER, C. (1995). Music in Childhood. New York: Schirmer Books.ÇOBAN, S. (2016). Can We Apply Kodály Philosophy in Turkey as School Music Education Programme? Electronic International Journal of Education, Arts, and Science, 2(4), 24-39.EROL, O. ve KOÇAK, K.O. Karamela Sepeti. Morpa Kültür Yayınları, 2005. MORGÜL, M. Müzik Nasıl Öğretilir.Yurtrenkleri Yayınevi, 1999. |
| **Assessment/Değerlendirme** |
| Attendance/Derse devam | - |  |
| Homeworks/Ödevler | - |  |
| Laboratory/Lab.  | - | Lab Grade= Lab Performance  Lab Attendance |
| Midterm Exam/Vize sınavı | 40% |  |
| Final Exam/Final sınavı | 60% |  |
| Total | 100% |  |
| **ECTS Allocated Based on the Student Workload/ Öğrenci ders yüküne göre AKTS değerleri** |
| ActivitiesEtkinlik  | Number/Sayısı | Duration (hour)/Süresi | Total Workload(hour)/Toplam yük |
| Weekly Class Hour/ Haftalık Ders Saati (Application/Uygulama) | - | - | - |
| Weekly Class Hour/ Haftalık Ders Saati (Theory/Teori) | 13 | 2 | 26 |
| Weekly Extracurricular Review/ Haftalık Ders Dışı Tekrar | 13 | 2 | 26 |
| Project/Presentation/Report Writing/Proje | - | - | - |
| Assignments/Ödevler | - | - | - |
| Quizzes | - | - | - |
| Lab Exams | - | - | - |
| Midterm Examination/VizeIndividual study for the exam/ Sınav için bireysel çalışma | 15 | 14 | 120 |
| Final Examination/FinalIndividual study for the exam/ Sınav için bireysel çalışma | 15 | 14 | 120 |
| Total Workload/İş yükü | 94 |
| Total Workload/30 (h) |  94/30 |
| ECTS Credit of the Course/AKTS değeri | 3 |