**GAU, Faculty of Education**

**GAU, Eğitim Fakültesi**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Course Unit Title/Ders Adı** | | | | | | Müzik Kültürü | | | | | | | |
| **Course Unit Code/Ders Kodu** | | | | | | MUSA 108 | | | | | | | |
| **Type of Course Unit/Ders statüsü** | | | | | | Zorunlu | | | | | | | |
| **Level of Course Unit/Ders seviyesi** | | | | | | Lisans | | | | | | | |
| **National Credits/Ulusal kredi** | | | | | | 2 | | | | | | | |
| **Number of ECTS Credits Allocated/AKTS değeri** | | | | | | 2 AKTS | | | | | | | |
| **Theoretical (hour/week)/Haftalık teorik ders saati** | | | | | | 2 | | | | | | | |
| **Practice (hour/week)/Uygulama durumu** | | | | | | - | | | | | | | |
| **Laboratory (hour/week)/Laboratuvar durumu** | | | | | | - | | | | | | | |
| **Year of Study/ Dersin yılı** | | | | | | 2 | | | | | | | |
| **Semester when the course unit is delivered/Ders dönemi** | | | | | | Bahar | | | | | | | |
| **Course Coordinator/Ders koordinatörü** | | | | | | - | | | | | | | |
| **Name of Lecturer (s)/Ders sorumlu öğretim elemanı** | | | | | | - | | | | | | | |
| **Name of Assistant (s)/Asistan adı** | | | | | | - | | | | | | | |
| **Mode of Delivery/Dersin işlenişi** | | | | | | Yüz yüze | | | | | | | |
| **Language of Instruction/Dersin dili** | | | | | | Türkçe | | | | | | | |
| **Prerequisities and co-requisities/Dersin ön koşulu** | | | | | | - | | | | | | | |
| **Recommended Optional Programme Components/Önerilen opsiyonel program unsurları** | | | | | | - | | | | | | | |
| **Objectives of the Course/Dersin amacı** | | | | | | | | | | | | | |
| İnsanın ve kültürün tanımı, kültürel, sosyal ve felsefi boyutuyla müziğin doğuşu, gelişimi, “müzik” ile “kültür” kavramları, müziğin, kültür içerisinde edindiği önemli işlevler; müziğin bireysel ve toplumsal etkileri, ses kaynakları, sesin oluşumu ve özellikleri, çalgıların oluşumu-gelişimi; dünya ve Türkiye’deki müzik türleri, müziği üreten, icra eden ve dinleyen insanların, müzikal süreç içinde göstermeleri gereken tutum ve davranışlar; müzikte ses sistemleri, müziğin temel ögeleri; Türkiye’deki müzik kurumlarının yapı ve gelişimleri; müzikte estetik ve güzel kavramı; müzik kültüründe geleneksellik, çağcıllık; Türk müzik kültürü, Atatürk ve Türk Müzik İnkılabı, müzik eğitiminin önemi, işlevleri. | | | | | | | | | | | | | |
| **Learning Outcomes/Öğrenme çıktıları** | | | | | | | | | | |  | | |
| Bu ders tamamlandığında öğrenciler; | | | | | | | | | | | Değerlendirme | | |
| 1 | Müziğin doğuşu | | | | | | | | | | 1,2 | | |
| 2 | Antik Yunan ve müzik | | | | | | | | | | 1,2 | | |
| 3 | Kilise müziği ve yapısı | | | | | | | | | | 1,2 | | |
| 4 | Çok seslilik | | | | | | | | | | 1,2 | | |
| 5 | Formların doğuşu | | | | | | | | | | 1,2 | | |
| 6 | Barok dönem | | | | | | | | | | 1,2 | | |
| *Assesment Methods*: 1. Exam, 2. Assignment 3. Project/Report, 4. Presentation, 5 Lab.Work  *Değerlendirme Metodu*: 1. Sınav, 2. Ödev, 3. Proje, 4. Sunum, 5. Lab work | | | | | | | | | | | | | |
| **Course’s Contribution to Program/Dersin Programa Katkıları** | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | CL/KS | |
| 1 | Klasik dönem | | | | | | | | | | | 5 | |
| 2 | Fransız bestecileri | | | | | | | | | | | 3 | |
| 3 | Rus bestecileri | | | | | | | | | | | 4 | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 1 | Bireysel enstrümanını ve piyanoyu tekniğine uygun, müzik öğretmenliğinin gerekleri doğrultusunda, yeterli, düzeyli ve etkili biçimde kullanabilmek. | 4 | | 2 | Sesini, ses eğitiminin ilkeleri doğrultusunda tekniğine uygun, etkili biçimde kullanabilmek, bireysel ve toplu seslendirme yapma becerisi kazanmak. | 4 | | 3 | Müzik eğitimi bilgisine sahip olmak ve okul şarkılarına piyano ile eşlik edebilme becerisini kazanmak. | 2 | | 4 | Batı ve Türk müziği eserlerini motifsel, temasal, armonik, tür ve biçim olarak detaylı şekilde çözümleyebilme becerisini ve bilgisini kazanmak. | 5 | | 5 | Sesler arasındaki ilişkileri teorik ve pratik olarak kavramak, müziksel işitme, okuma ve yazma becerisi kazanmak. | 5 | | 6 | Tüm dizi ve akorları kavramak, tanımlayabilmek ve oluşturabilmek. | 4 | | 7 | Müziğin doğuşu, tarihsel gelişimi, dönemleri, dönem ve stil özellikleri, önde gelen bestecileri, enstrümanist ve eserleri hakkında geniş donanıma ve bilgiye sahip olmak. | 4 | | 8 | Okul enstrümanları hakkında geniş bilgiye sahip olmak ve eğitim süresi boyunca farklı okul enstrümanları hakkında pratik deneyime sahip olmak. | 3 | | 9 | Okul enstrümanları ile eğitim müziği örneklerini seslendirebilmek. | 3 | | 10 | Orkestra halinde birçok oda müziği eserini toplu şekilde icracılık ilkelerine, tekniklerine ve yaklaşımlarına yönelik seslendirmek. | 2 | | 11 | Müzik topluluklarını çalıştırmak, eğitmek, geliştirmek konusunda geniş donanıma sahip olmak ve yönetme becerisini kazanmak. | 3 | | 12 | Geleneksel Türk Sanat Müziği, Türk Halk Müziği ve Klasik Batı Müziği ile ilgili temel bilgilere sahip olarak bu eserleri nitelikli bir şekilde bireysel ve toplu olarak koro halinde seslendirebilme becerisini kazanmak. | 5 | | 13 | Eğitim müziği besteleme teknikleri konusunda donanımlı olmak ve okul şarkıları besteleyebilme becerisini kazanmak. | 2 | | 14 | Enstrümanların fiziksel özelliklerini tanımak, bakım ve onarımı hakkında bilgiye sahip olmak. | 1 | | 15 | Enstrümanların çeşitli yaş gruplarına yönelik öğretim ilkeleri ve sistemi hakkında detaylı ve titiz bilgiye sahip olmak. İnsan anatomisine uygun, sistematik yaklaşımlarla enstrüman öğretme becerisini kazanmak. | 1 | | 16 | Eğitim ve Öğretim etkinlikleri planlama ve düzenleme yöntemleri ve teknikleri konusunda yeterli donanıma ve bilgiye sahip olmak. | 2 | | 17 | Türk Milli Eğitim sistemini, öğretmenlik mesleğini ve eğitim bilimleri alanını tüm yönleri ile tanımak. | 1 | | 18 | Öğrencilerin gelişim özellikleri doğrultusunda farklı öğrenme ve öğretme yaklaşımlarını bilmek. | 2 | | 19 | Eğitim programı içerisinde alınmış olunan bilgi, donanım ve becerileri kullanarak belirli bir dersi planlamak, işlemek ve değerlendirmek. | 2 | | 20 | Öğretmenin rehberlik görevlerini ve öğrenciyi tanıma yollarını kavramak. | 2 | | *CL (Contribution Level)*: 1. Very Low, 2. Low, 3. Moderate, 4. High, 5. Very High  *Katkı seviyesi (KS)*: 1. Çok düşük, 2. Düşük, 3. Orta, 4. Yüksek, 5. Çok yüksek | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Course Contents/Ders İçeriği** | | | | | | | | | | | | |
| Week/**Hafta** | |  |  | | | | | | | Exam**s/ Sınavlar** | | |
| 1 | |  | Müzik nedir. | | | | | | |  | | |
| 2 | |  | Antik Yunan ve müzik. | | | | | | |  | | |
| 3 | |  | Kilise müziği ve yapısı. | | | | | | |  | | |
| 4 | |  | Çok seslilik . | | | | | | |  | | |
| 5 | |  | Formların doğuşu . | | | | | | |  | | |
| 6 | |  | Klasik formlar. | | | | | | |  | | |
| 7 | |  | Tekrar. | | | | | | |  | | |
| 8 | |  |  | | | | | | | **Vize** | | |
| 9 | |  | Barok dönem. | | | | | | |  | | |
| 10 | |  | Klasik dönem. | | | | | | |  | | |
| 11 | |  | İzlenimcilik-Fransız bestecileri. | | | | | | |  | | |
| 12 | |  | Rus bestecileri ve eserlerindeki yenilikler. | | | | | | |  | | |
| 13 | |  | Elektronik müzik. | | | | | | |  | | |
| 14 | |  | Tekrar. | | | | | | |  | | |
| 15 | |  |  | | | | | | | **Final** | | |
| **Recommended Sources/Önerilen kaynaklar** | | | | | | | | | | | | |
| **Textbook/Ders kitabı:**  Prof. Dr. Lale FERİDUNOĞLU’nun konu ile ilgili kitabı ve çeşitli müzik kültürü kitapları. | | | | | | | | | | | | |
| **Assessment/Değerlendirme** | | | | | | | | | | | | |
| Attendance/Derse devam | | | | 5% |  | | | | | | | |
| Homeworks/Ödevler | | | | 5% |  | | | | | | | |
| Laboratory/Lab. | | | | 0% | Lab Grade= Lab Performance  Lab Attendance | | | | | | | |
| Midterm Exam/Vize sınavı | | | | 40% |  | | | | | | | |
| Final Exam/Final sınavı | | | | 50% |  | | | | | | | |
| Total | | | | 100% |  | | | | | | | |
| **ECTS Allocated Based on the Student Workload/ Öğrenci ders yüküne göre AKTS değerleri** | | | | | | | | | | | | |
| ActivitiesEtkinlik | | | | | | | Number/Sayısı | Duration (hour)/Süresi | Total Workload(hour)/Toplam yük | | | |
| Course duration in class (including the Exam week)/Sınıf içi etkinlikler | | | | | | | 15 | 2 | 30 | | | |
| Labs and Tutorials/ Lab ve ders | | | | | | | - | - | - | | | |
| Assignments/Ödevler | | | | | | | 2 | 10 | 20 | | | |
| E-Learning Activities/E-learning activities | | | | | | | - | - | - | | | |
| Project/Presentation/Report Writing/Proje | | | | | | | - | - |  | | | |
| Quizzes | | | | | | | - | - | - | | | |
| Lab Exams | | | | | | | - | - | - | | | |
| Midterm Examination/Vize | | | | | | | 1 | 1 | 1 | | | |
| Final Examination/Final | | | | | | | 1 | 1 | 1 | | | |
| Self-Study/Bireysel çalışma | | | | | | | 4 | 2 | 8 | | | |
| Total Workload/İş yükü | | | | | | | | | 66 | | | |
| Total Workload/30 (h) | | | | | | | | | 66/30 | | | |
| ECTS Credit of the Course/AKTS değeri (ECTS = 2) | | | | | | | | | 2 | | | |

****

**MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BÖLÜMÜ**

**PROGRAM ÇIKTILARI**

**PÇ 1:** Bireysel enstrümanını ve piyanoyu tekniğine uygun, müzik öğretmenliğinin gerekleri doğrultusunda, yeterli, düzeyli ve etkili biçimde kullanabilmek.

**PÇ 2:** Sesini, ses eğitiminin ilkeleri doğrultusunda tekniğine uygun, etkili biçimde kullanabilmek, bireysel ve toplu seslendirme yapma becerisi kazanmak.

**PÇ 3:** Müzik eğitimi bilgisine sahip olmak ve okul şarkılarına piyano ile eşlik edebilme becerisini kazanmak.

**PÇ 4:** Batı ve Türk müziği eserlerini motifsel, temasal, armonik, tür ve biçim olarak detaylı şekilde çözümleyebilme becerisini ve bilgisini kazanmak.

**PÇ 5:** Sesler arasındaki ilişkileri teorik ve pratik olarak kavramak, müziksel işitme, okuma ve yazma becerisi kazanmak.

**PÇ 6:** Tüm dizi ve akorları kavramak, tanımlayabilmek ve oluşturabilmek.

**PÇ 7:** Müziğin doğuşu, tarihsel gelişimi, dönemleri, dönem ve stil özellikleri, önde gelen bestecileri, enstrümanist ve eserleri hakkında geniş donanıma ve bilgiye sahip olmak.

**PÇ 8:** Okul enstrümanları hakkında geniş bilgiye sahip olmak ve eğitim süresi boyunca farklı okul enstrümanları hakkında pratik deneyime sahip olmak.

**PÇ 9:** Okul enstrümanları ile eğitim müziği örneklerini seslendirebilmek.

**PÇ 10:** Orkestra halinde birçok oda müziği eserini toplu şekilde icracılık ilkelerine, tekniklerine ve yaklaşımlarına yönelik seslendirmek.

**PÇ 11:** Müzik topluluklarını çalıştırmak, eğitmek, geliştirmek konusunda geniş donanıma sahip olmak ve yönetme becerisini kazanmak.

**PÇ 12:** Geleneksel Türk Sanat Müziği, Türk Halk Müziği ve Klasik Batı Müziği ile ilgili temel bilgilere sahip olarak bu eserleri nitelikli bir şekilde birseysel ve toplu olarak koro halinde seslendirebilme becerisini kazanmak.

**PÇ 13:** Eğitim müziği besteleme teknikleri konusunda donanımlı olmak ve okul şarkıları besteleyebilme becerisini kazanmak.

**PÇ 14:** Enstrümanların fiziksel özelliklerini tanımak, bakım ve onarımı hakkında bilgiye sahip olmak.

**PÇ 15:** Enstrümanların çeşitli yaş gruplarına yönelik öğretim ilkeleri ve sistemi hakkında detaylı ve titiz bilgiye sahip olmak. Insan anatomisine uygun, sistematik yaklaşımlarla enstrüman öğretme becerisini kazanmak.

**PÇ 16:** Eğitim ve Öğretim etkinlikleri planlama ve düzenleme yöntemleri ve teknikleri konusunda yeterli donanıma ve bilgiye sahip olmak.

**PÇ 17:** Türk Milli Eğitim sistemini, öğretmenlik mesleğini ve eğitim bilimleri alanını tüm yönleri ile tanımak.

**PÇ 18:** Öğrencilerin gelişim özellikleri doğrultusunda farklı öğrenme ve öğretme yaklaşımlarını bilmek.

**PÇ 19:** Eğitim programı içerisinde alınmış olunan bilgi, donanım ve becerileri kullanarak belirli bir dersi planlamak, işlemek ve değerlendirmek.

**PÇ 20:** Öğretmenin rehberlik görevlerini ve öğrenciyi tanıma yollarını kavramak.