**GİRNE AMERİKAN ÜNİVERSİTESİ**

**EĞİTİM FAKÜLTESİ**

**MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Course Unit Title/Ders Adı** | | | | | | Okul Müziği Dağarı | | | | | | |
| **Course Unit Code/Ders Kodu** | | | | | | MUSA310 | | | | | | |
| **Type of Course Unit/Ders statüsü** | | | | | | Zorunlu (Alan Eğitimi) | | | | | | |
| **Level of Course Unit/Ders seviyesi** | | | | | | Lisans | | | | | | |
| **National Credits/Ulusal kredi** | | | | | | 2 | | | | | | |
| **Number of ECTS Credits Allocated/AKTS değeri** | | | | | | 3 | | | | | | |
| **Theoretical (hour/week) /Haftalık teorik ders saati** | | | | | | 2 | | | | | | |
| **Practice (hour/week) /Uygulama durumu** | | | | | | - | | | | | | |
| **Laboratory (hour/week) /Laboratuvar durumu** | | | | | | - | | | | | | |
| **Year of Study/ Dersin yılı** | | | | | | 3 | | | | | | |
| **Semester when the course unit is delivered/Ders dönemi** | | | | | | VI. Yarıyıl (Bahar) | | | | | | |
| **Course Coordinator/Ders koordinatörü** | | | | | | - | | | | | | |
| **Name of Lecturer (s)/Ders sorumlu öğretim elemanı** | | | | | | - | | | | | | |
| **Name of Assistant (s)/Asistan adı** | | | | | | - | | | | | | |
| **Mode of Delivery/Dersin işlenişi** | | | | | | Yüz yüze, Teorik | | | | | | |
| **Language of Instruction/Dersin dili** | | | | | | Türkçe | | | | | | |
| **Prerequisites and co-requisites/Dersin ön koşulu** | | | | | | - | | | | | | |
| **Recommended Optional Programme Components/Önerilen opsiyonel program unsurları** | | | | | | - | | | | | | |
| **Objectives of the Course/Dersin amacı** | | | | | | | | | | | | |
| Eğitim müziği ile ilgili repertuara sahip olma, seslendirilen çocuk şarkılarına eşlik yapma ve armonisini kurma. İlköğretim ve ortaöğretim programlarında belirlenen müzik eğitimi amaçlarının gerçekleştirilebilmesi, müzik eğitimi/öğretimi faaliyetlerinin sağlıklı bir şekilde yürütülmesi ve öğrencide gerekli müziksel kazanımların oluşturulabilmesinde önemli bir araç olan ‘okul müziği dağarının’ tanınmasını sağlamaktır. Ayrıca bir eğitim aracı olarak okul müziği dağarının, etkili bir şekilde kullanılmasına yönelik yaklaşım ve uygulamalara yer vererek; öğrencinin mesleki yaşantısını desteklemektir. | | | | | | | | | | | | |
| **Learning Outcomes/Öğrenme çıktıları** | | | | | | | | | |  | | |
| Bu ders tamamlandığında öğrenciler; | | | | | | | | | | Değerlendirme | | |
| 1 | Okul müziği dağarının kapsamını kavrayabilme. | | | | | | | | | 1,2 | | |
| 2 | İlk ve ortaöğretim müzik eğitimi programlarının amaçları doğrultusunda okul müziği dağarının özelliklerini kavrayabilme. | | | | | | | | | 1,2 | | |
| 3 | Çocuk şarkıları hakkında bilgi sahibi olma. | | | | | | | | | 1,2 | | |
| 4 | Çocuk şarkılarına okul çalgılarıyla eşlik yapabilme. | | | | | | | | | 1,2 | | |
| 5 | Yaş gruplarına göre belirlenmiş ses eğitiminin temel ilkelerini kavrayabilme. | | | | | | | | | 1,2 | | |
| 6 | Toplu Ses Eğitimi ana ögelerinin uygulanıp geliştirilmesi yöntemlerini benimseme. | | | | | | | | | 1,2 | | |
| 7 | Her yaştan çocuk ve gençlerin fizyolojik, psikolojik gelişimlerini izleme, ses kapasitelerinin farklılık sebeplerini araştırabilme. | | | | | | | | | 1,2 | | |
| 8 | Hangi yaşta, hangi eğitsel değerlerin, bu görüş doğrultusunda yaratılmış, hangi eğitsel müziklerle verileceğini bilme ve uygulama. | | | | | | | | | 1,2 | | |
| 9 | Sözlü müziklerle ilgili olarak, güzel konuşmanın, dili anlaşılır biçimde kullanmanın önemini kavrama. | | | | | | | | | 1,2 | | |
| 10 | Okul müziği dağarı örneklerini “prozodi” açısından analiz edebilme. | | | | | | | | | 1,2 | | |
| 11 | Müzik eğitimi süresince kullanılabilecek eğitim müziği dağarını tanıma. | | | | | | | | | 1,2 | | |
| 12 | İlgili dağardan çocuk ve gençler için uygun örneklerden oluşan bir dağara sahip olma. | | | | | | | | | 1,2 | | |
| 13 | İlgili dağarın benzerlerini kendisi üretebilme, yazabilme. | | | | | | | | | 1,2 | | |
| *Assessment Methods*: 1. Exam, 2. Assignment 3. Project/Report, 4. Presentation, 5 Lab Work  *Değerlendirme Metodu*: 1. Sınav, 2. Ödev, 3. Proje, 4. Sunum, 5. Lab work | | | | | | | | | | | | |
| **Course’s Contribution to Program/Dersin Programa Katkıları** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | CL/KS |
| 1 | Bireysel enstrümanını ve piyanoyu tekniğine uygun, müzik öğretmenliğinin gerekleri doğrultusunda, yeterli, düzeyli ve etkili biçimde kullanabilmek. | | | | | | | | | | | 1 |
| 2 | Sesini, ses eğitiminin ilkeleri doğrultusunda tekniğine uygun, etkili biçimde kullanabilmek, bireysel ve toplu seslendirme yapma becerisi kazanmak. | | | | | | | | | | | 1 |
| 3 | Müzik eğitimi bilgisine sahip olmak ve okul şarkılarına piyano ile eşlik edebilme becerisini kazanmak. | | | | | | | | | | | 5 |
| 4 | Batı ve Türk müziği eserlerini motifsel, temasal, armonik, tür ve biçim olarak detaylı şekilde çözümleyebilme becerisini ve bilgisini kazanmak. | | | | | | | | | | | 2 |
| 5 | Sesler arasındaki ilişkileri teorik ve pratik olarak kavramak, müziksel işitme, okuma ve yazma becerisi kazanmak. | | | | | | | | | | | 1 |
| 6 | Tüm dizi ve akorları kavramak, tanımlayabilmek ve oluşturabilmek. | | | | | | | | | | | 2 |
| 7 | Müziğin doğuşu, tarihsel gelişimi, dönemleri, dönem ve stil özellikleri, önde gelen bestecileri, enstrümanist ve eserleri hakkında geniş donanıma ve bilgiye sahip olmak. | | | | | | | | | | | 1 |
| 8 | Okul enstrümanları hakkında geniş bilgiye sahip olmak ve eğitim süresi boyunca farklı okul enstrümanları hakkında pratik deneyime sahip olmak. | | | | | | | | | | | 2 |
| 9 | Okul enstrümanları ile eğitim müziği örneklerini seslendirebilmek. | | | | | | | | | | | 5 |
| 10 | Orkestra halinde birçok oda müziği eserini toplu şekilde icracılık ilkelerine, tekniklerine ve yaklaşımlarına yönelik seslendirmek. | | | | | | | | | | | 1 |
| 11 | Müzik topluluklarını çalıştırmak, eğitmek, geliştirmek konusunda geniş donanıma sahip olmak ve yönetme becerisini kazanmak. | | | | | | | | | | | 4 |
| 12 | Geleneksel Türk Sanat Müziği, Türk Halk Müziği ve Klasik Batı Müziği ile ilgili temel bilgilere sahip olarak bu eserleri nitelikli bir şekilde bireysel ve toplu olarak koro halinde seslendirebilme becerisini kazanmak. | | | | | | | | | | | 1 |
| 13 | Eğitim müziği besteleme teknikleri konusunda donanımlı olmak ve okul şarkıları besteleyebilme becerisini kazanmak. | | | | | | | | | | | 5 |
| 14 | Enstrümanların fiziksel özelliklerini tanımak, bakım ve onarımı hakkında bilgiye sahip olmak. | | | | | | | | | | | 1 |
| 15 | Enstrümanların çeşitli yaş gruplarına yönelik öğretim ilkeleri ve sistemi hakkında detaylı ve titiz bilgiye sahip olmak. İnsan anatomisine uygun, sistematik yaklaşımlarla enstrüman öğretme becerisini kazanmak. | | | | | | | | | | | 2 |
| 16 | Eğitim ve Öğretim etkinlikleri planlama ve düzenleme yöntemleri ve teknikleri konusunda yeterli donanıma ve bilgiye sahip olmak. | | | | | | | | | | | 3 |
| 17 | Türk Milli Eğitim sistemini, öğretmenlik mesleğini ve eğitim bilimleri alanını tüm yönleri ile tanımak. | | | | | | | | | | | 1 |
| 18 | Öğrencilerin gelişim özellikleri doğrultusunda farklı öğrenme ve öğretme yaklaşımlarını bilmek. | | | | | | | | | | | 4 |
| 19 | Eğitim programı içerisinde alınmış olunan bilgi, donanım ve becerileri kullanarak belirli bir dersi planlamak, işlemek ve değerlendirmek. | | | | | | | | | | | 3 |
| 20 | Öğretmenin rehberlik görevlerini ve öğrenciyi tanıma yollarını kavramak. | | | | | | | | | | | 1 |
| *CL (Contribution Level)*: 1. Very Low, 2. Low, 3. Moderate, 4. High, 5. Very High  *Katkı seviyesi (KS)*: 1. Çok düşük, 2. Düşük, 3. Orta, 4. Yüksek, 5. Çok yüksek | | | | | | | | | | | | |
| **Course Contents/Ders İçeriği** | | | | | | | | | | | | |
| Week/**Hafta** | |  | | | | | |  | | | Exam**s/ Sınavlar** | |
| 1 | | Eğitim müziği dağarı tanımı ve kavramının tanıtılması. Okul müziği dağarının kapsamı. | | | | | |  | | |  | |
| 2 | | Müzik eğitimini dağarının, müzik eğitimi programı uyarınca özellikleri. Do majör tonu içerisinde kullanılabilecek akorların incelenmesi. | | | | | |  | | |  | |
| 3 | | Tekerleme saymaca ninni türkü, besteciler tarafından üretilmiş sözlü ya da çalgı müziği eserlerinden oluşan eğitim müziği dağarı örnekleri. Yaşasın Okulumuz şarkısının eşlik ve akor yapısını inceleme. | | | | | |  | | |  | |
| 4 | | Eğitim müziği dağarı örneklerinin, müziksel öğelerinin prozodi ve söz yapılarının özellikleri. Postacı şarkısının eşlik ve akor yapısını inceleme. | | | | | |  | | |  | |
| 5 | | Sınıfta ses eğitimine giriş, ses eğitimi temel ilkeleri ve yaş dönemleri. Çocuklarda ses değişim dönemi. | | | | | |  | | |  | |
| 6 | | Eğitim müziği dağarı örneklerinin seslendirilmesinde tartım çalgıları piyano ya da başka bir okul çalgısıyla eşlik etme. Küçük Oduncular parçasının eşlik ve akor yapısını inceleme. | | | | | |  | | |  | |
| 7 | | Şarkılar içindeki majör minör ilişkisini kavrayabilme. Eğitim müziği dağarının öğretiminde, etkili öğretim yöntem ve teknikleri. | | | | | |  | | |  | |
| 8 | |  | | | | | |  | | | **Vize** | |
| 9 | | Eğitim müziği dağarının öğretiminde, etkili öğretim yöntem ve teknikleri. Küçük formlardaki majör şarkılara uygun akor yazabilme. | | | | | |  | | |  | |
| 10 | | Eğitim müziği dağarının öğretiminde, etkili öğretim yöntem ve teknikleri. Küçük formlardaki minör şarkılara uygun akor yazabilme. | | | | | |  | | |  | |
| 11 | | Bir oktavlık majör diziye eşlik yapabilme. Eğitim müziği dağarının öğretiminde, etkili öğretim yöntem ve teknikleri. | | | | | |  | | |  | |
| 12 | | Bir oktavlık minör diziye eşlik yapabilme. Eğitim müziği dağarının öğretiminde, etkili öğretim yöntem ve teknikleri. | | | | | |  | | |  | |
| 13 | | Kırlara doğru şarkısının eşlik ve akor yapısını inceleme. Eğitim müziği dağarının öğretiminde, etkili öğretim yöntem ve teknikleri | | | | | |  | | |  | |
| 14 | | Genel tekrar | | | | | |  | | |  | |
| 15 | |  | | | | | |  | | | **Final** | |
| **Recommended Sources/Önerilen kaynaklar** | | | | | | | | | | | | |
| **Kaynaklar**  - LANGAL, Lale. Öğr. Gör. Ders notları  - SUN, Muammer. 2006. Şarkı Demeti, Sun Yayınevi, Ankara  - TRT Çocuk Şarkıları Kitabı, TRT Müzik Dairesi Başkanlığı Yayınları, Yayın No: 84.  - KIVRAK, Y. 2009. Sevgiler Olsun, Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara.  - SUN, Muammer. 80 Yılın En Güzel Okul Şarkıları.  **Önerilen Kaynaklar**  - SAĞER, Turan. 2003. Cumhuriyetten Günümüze Okul Şarkılarına Yön Verenler, Evrensel Müzikevi, Ankara.  - AYDOĞAN, Salih. 2017. Koro Şarkıları ve Türküleri, Arkadaş Yayınevi, Ankara | | | | | | | | | | | | |
| **Assessment/Değerlendirme** | | | | | | | | | | | | |
| Attendance/Derse devam | | | - |  | | | | | | | | |
| HomeWorks/Ödevler | | | - |  | | | | | | | | |
| Laboratory/Lab. | | | - | Lab Grade= Lab Performance  Lab Attendance | | | | | | | | |
| Midterm Exam/Vize sınavı | | | 40% |  | | | | | | | | |
| Final Exam/Final sınavı | | | 60% |  | | | | | | | | |
| Total | | | 100% |  | | | | | | | | |
| **ECTS Allocated Based on the Student Workload/ Öğrenci ders yüküne göre AKTS değerleri** | | | | | | | | | | | | |
| Activities/**Etkinlik** | | | | | Number/**Sayısı** | | Duration (hour)/**Süresi** | | Total Workload (hour)/**Toplam Yük** | | | |
| Weekly Class Hour/ Haftalık Ders Saati (Application/Uygulama) | | | | | - | | - | | - | | | |
| Weekly Class Hour/ Haftalık Ders Saati (Theory/Teori) | | | | | 13 | | 2 | | 26 | | | |
| Weekly Extracurricular Review/ Haftalık Ders Dışı Tekrar | | | | | 13 | | 2 | | 26 | | | |
| Project/Presentation/Report Writing/Proje | | | | | - | | - | | - | | | |
| Assignments/Ödevler | | | | | - | | - | | - | | | |
| Quizzes | | | | | - | | - | | - | | | |
| Lab Exams | | | | | - | | - | | - | | | |
| Midterm Examination/Vize  Individual study for the exam/ Sınav için bireysel çalışma | | | | | 1  6 | | 1  3 | | 1  18 | | | |
| Final Examination/Final  Individual study for the exam/ Sınav için bireysel çalışma | | | | | 1  6 | | 1  3 | | 1  18 | | | |
| Total Workload/İş yükü | | | | | | | | | 90 | | | |
| Total Workload/30 (h) | | | | | | | | | 90/30 | | | |
| ECTS Credit of the Course/AKTS değeri | | | | | | | | | 3 | | | |